



CHRISTOPHE JORON-DEREM

COMMISSAIRES-PRISEURS



MERCREDI 13 NOVEMBRE 2024

LES SERVICES DE L'HÔTEL DROUOT

CHRISTOPHE JORON-DEREM COMMISSAIRES-PRISEURS VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10
Mercredi 13 novembre - 11h00 et 14h00

Vente à 11h00 : lots 1 à 114
Vente à 14h00 : lots 114 à 403

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



DROUOT.com
Live

Service facturé 1,5 % RT à l'acheteur
en sus des frais de vente



COMMISSAIRES-PRISEURS

Christophe JORON-DEREM
Isabelle AUFAUVRE
Agrément du CVV n° : 2002-401
46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1.40.20.02.82
contact@joron-derem.fr

CONTACTS ÉTUDE

Julie DISCAZEUX
Vanessa BENSEMHOUN
Tel : + 33 (0)1.40.20.02.82
contact@joron-derem.fr

CORRESPONDANT RÉGION CENTRE

Philippe SMITS-LEFRANC
Tél. : +33 (0)6.07.32.31.86

EXPOSITIONS PUBLIQUES

SALLE 10
Mardi 12 novembre de 11h à 18h
Tél. : +33(0)1.48.00.20.10

CATALOGUE EN LIGNE

www.joron-derem.com
www.drouot.com

EXPERTS

Vins
Aymeric DE CLOUET
Membre du SFEP
Expert près de la Cour d'Appel de Paris
Tél. : +33 (0)6.15.67.03.73
Lots 1 à 110

Bibliophilie
Dominique COURVOISIER
Expert de la Bibliothèque nationale de France
Tél. : +33(0)6.09.38.18.66
courvoisier.expert@orange.fr
Lots 111 à 151

Armes anciennes et souvenirs
historiques
Bernard CROISSY
Membre de la CNES
Tél. : +33(0)6.07.64.29.15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lots 382 et 383

Tableaux anciens
René MILLET
12, rue Rossini, 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1.44.51.05.90
expert@rmillet.net
Lots 152 à 155 ; 158 ; 159 ; 162 à
183 ; 185 ; 188 ; 193 à 196 ; 203

Arts d'Asie
Cabinet PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la SFEP
26, bld Poissonnière, 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1.48.00.03.41
contact@cabinetportier.com
Lots 276 à 313



* Confrontation à la base de données
du Art Loss Register des lots dont l'
haute est égale ou supérieure à 1.500€

* Tout bordereau d'adjudication demeuré
impayé auprès de la maison de ventes
Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet
d'un retard de paiement est susceptible
d'inscription au fichier TEMIS.

VINS FINS

Vente à 11 h

Expert : Aymeric DE CLOUET

Tél. : 06 15 67 03 73

1 – 6 bouteilles VINS DIVERS (Cahors, Ventoux...) 20 / 30 €	21 – 6 bouteilles CLOS VOUGEOT , Faiveley 2009 540 / 660 €
2 – 12 bouteilles SAVENNIÈRES La Possonnière 1986 (eta) 80 / 100 €	22 – 2 bouteilles MAZIS-CHAMBERTIN , JM Guillon 2009 240 / 280 €
3 – 12 bouteilles VINS DIVERS rouges (dont Beaucastel 2001, Gevrey 1982 de Jadot...) 120 / 180 €	23 – 10 bouteilles SAUTERNES DIVERS (dont Lafaurie- Peyraguey 1984) 50 / 80 €
4 – 12 bouteilles VINS DIVERS blancs (dont Savennières, Corse, Sancerre, Jurançon...) 70 / 80 €	24 – 1 bouteille Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1964 (ett) 150 / 180 €
5 – 3 bouteilles BAUX DE PROVENCE rouges Château d'Estoublon 2006 40 / 50 €	25 – 5 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1975 (es, 3 LB, 1 MB, 1 B) 400 / 450 €
6 – 12 bouteilles CÔTES DE LA MALEPÈRE Château de Montclar 1999 (ea) 20 / 40 €	26 – 5 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1976 (elt, 3 TLB, 2 LB) 500 / 600 €
7 - 12 bouteilles BORDEAUX DIVERS 20 / 40 €	27 – 5 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1981 (ett, fânée, 1 TLB) 300 / 350 €
8 – 12 bouteilles BORDEAUX DIVERS (dont 7 Prieur de Meyney 1998, 5 Peymouton 1993 eta) 80 / 100 €	28 – 3 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1982 (es, ett, J) 240 / 270 €
9 – 9 bouteilles BORDEAUX (dont 9 Moulin de Bernon 1997) 30 / 40 €	29 – 6 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac (illisible, prés 81 ou 82) 240 / 300 €
10 – 12 bouteilles BORDEAUX DIVERS (dont Canon- Fronsac, Lussac, Listrac...) 50 / 60 €	30 – 6 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac (illisible, prés 81 ou 82) 240 / 300 €
11 – 6 bouteilles CHAMPAGNE «Grand Cru» , Hostomme (eta) 90 / 120 €	31 – 6 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac (illisible, prés 81 ou 82) 240 / 300 €
12 – 4 bouteilles CHAMPAGNE «Grand Cru» , Hostomme (dont 3 «Blanc de Blancs» Grande Réserve) 80 / 100 €	32 – 7 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac (SE, on joint 2 Layon de Fesles 1979 mise Nicolas, 1 Pouilly Fuissé) 350 / 420 €
13 – 2 bouteilles MEURSAULT Ballot-Millot 1990 50 / 60 €	33 – 12 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1983 (es, 2 J) 1 080 / 1 200 €
14 – 11 bouteilles CHABLIS «Montmains 1^{er} cru» , JC Bessin 1992 (es, elt, TLB) 130 / 160 €	34 – 4 bouteilles Château D'YQUEM , 1° cru supérieur Sauternes 1983 (es, J, 1 capsule gonflée) 1 000 / 1 120 €
15 – 6 bouteilles CHABLIS JC Bessin 1992 (ets, 3 «Montmain 1 ^{er} cru», 1 TLB, 1 LB, 3 «Valmur Grand Cru») 120 / 150 €	35 – 6 bouteilles Château CANTEGRIL , Sauternes 1988 (es, elt, etla) 60 / 90 €
16 – 5 bouteilles POUILLY-FUISSÉ «sur la Rèche» , M. Delorme 1993 (es) 40 / 50 €	36 – 2 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1989 (es) 140 / 160 €
17 – 6 bouteilles SANTENAY «les Gravièress 1^{er} cru» , Jessiaume 1994 90 / 120 €	37 – 12 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1989 (es, elt, fânées) 840 / 960 €
18 – 3 bouteilles BEAUNE «1^{er} cru» , Château de Meursault 1985 (ea/eta mais lisibles, 2 TLB) 60 / 80 €	38 – 12 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1990 (es) 960 / 1 080 €
19 – 1 bouteille SANTENAY Leroy 1978 (es, etla, TLB) 150 / 200 €	39 – 12 bouteilles Château CLIMENS , 1° cru Barsac 1990 (es) 960 / 1 080 €
20 – 3 bouteilles CLOS VOUGEOT , Faiveley 2009 270 / 330 €	



40 – 3 bouteilles Château CLIMENS, 1° cru Barsac 1990 (es) 240 / 270 €	57 – 1 bouteille Château MARGAUX, 1° cru Margaux 198? (probablement 1983, eta, J) 200 / 250 €
41 – 5 bouteilles Château LA LOUVIÈRE, Pessac-Léognan 1999 (es, on joint 1 Bel- Air Gallier) 80 / 100 €	58 – 5 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion 1983 (es, 4 J, 1 TLB) 250 / 300 €
42 – 6 bouteilles Château CLIMENS, 1° cru Barsac 2005 cb 240 / 300 €	59 – 2 bouteilles Château GRUAUD- LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1983 (es, elt, J) 80 / 100 €
43 – 6 bouteilles Château CLIMENS, 1° cru Barsac 2005 cb 240 / 300 €	60 – 6 bouteilles Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1985 (es, 1 J) 600 / 720 €
44 – 6 bouteilles Château CLIMENS, 1° cru Barsac 2005 cb 240 / 300 €	61 – 6 bouteilles Château PICHON- COMTESSE, 2° cru Pauillac 1985 (es, fânées, 2 J, 1 TLB) 600 / 720 €
45 – 6 bouteilles Château CLIMENS, 1° cru Barsac 2005 cb 240 / 300 €	62 – 6 bouteilles Château GRUAUD- LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1985 (es, TLB, 1 LB) 240 / 270 €
46 – 1 bouteille Château BEYCHEVELLE, 4° cru Saint-Julien 1945 (es, LB) 250 / 300 €	63 – 5 bouteilles Château LA CONSEILLANTE, Pomerol 1985 (es, J, 1 TLB) 800 / 900 €
47 – 4 bouteilles Château LATOUR, 1° cru Pauillac 1959 (es, elt, 2 MB, 1 B, 1 V) 1 600 / 1 800 €	64 – 3 bouteilles Château LAFITE- ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1985 (es, etla, elt) 960 / 1 050 €
48 – 1 bouteille Château GISCOURS, 3° cru Margaux 1959 (es, MB) 60 / 80 €	65 – 3 bouteilles Château CANON, 1° Grand Cru St-Émilion 1985 (es, 1 TLB, 1 B) 270 / 330 €
49 – 4 bouteilles Château MONTROSE, 2° cru Saint-Estèphe (1 de 1975 LB, 3 de 1985; on joint 1 Calon-Ségur 1989 ets, ela, & 1 Franck Phélan 1999) 200 / 240 €	66 – 6 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion 1985 (eta, 1 eta, J, 2 TLB, 1 LB, 1 MB, 1 B) 180 / 240 €
50 – 1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1979 (es, elt) 150 / 180 €	67 – 3 bouteilles Château FOURCAS- HOSTEN, Listrac 1985 (es) 45/60 €
51 – 5 bouteilles Château LA CONSEILLANTE, Pomerol 1982 (es, J, 1 TLB) 1 000 / 1 100 €	68 – 12 bouteilles Domaine DE MARTIALIS, St-Émilion 1985 (ett, eta, certaines peu lisibles) 60 / 70 €
52 – 1 magnum Château COS- D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1982 (es, etlt) 450 / 500 €	69 – 8 bouteilles MARGAUX (dont Brane 1982, Rauzan 1982, Labégorce, Prieuré- Lichine...) 120 / 160 €
53 – 1 bouteille Château FIGEAC, 1° Grand Cru St-Émilion 1982 (es) 220 / 250 €	70 – 6 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion (SE, divers millésimes, 3 TLB, 2 LB, 1 MB) 180 / 240 €
54 – 2 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion 1982 (es, J) 140 / 160 €	71 – 6 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc (2 de 1995, es, 4 de 1985, es, 1 J, 2 TLB) 180 / 210 €
55 – 12 bouteilles Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1983 (es, TLB, 1 ea) 3 000 / 3 600 €	72 – 2 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion (1 de 1966, ets, ea, B, 1 de 1986, es) 80 / 100 €
56 – 2 bouteilles Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1983 (es, fânée, 1 MB, 1 B) 300 / 360 €	73 – 2 bouteilles Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1986 (elt, es) 440 / 500 €

74 – 4 bouteilles CLOS FOURTET, 1° Grand Cru St-Émilion (1 de 1985, ett, TLB, 3 de 1987 ets, on y joint 1 Berliquet 2003 & 1 Beauséjour-Bécot 1990, es, TLB) 160 / 200 €	93 – 1 magnum Château HAUT BAILLY, Pessac-Léognan 1990 (ets) 140 / 160 €
75 – 12 bouteilles CLOS DES GHILDES, St-Émilion 1988 60 / 70 €	94 – 1 magnum Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1990 (els, elt) 200 / 240 €
76 – 11 bouteilles BORDEAUX DIVERS (dont Pichon Comtesse SE, présumée 1985, Batailley 2004, Clos du Marquis 1993, Fiefs de Lagrange, Camensac...) 1988 100 / 150 €	95 – 3 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1990 (es) 150 / 180 €
77 – 12 bouteilles Château COS- D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1989 (els) 960 / 1 080 €	96 – 1 magnum CARRUADES DE LAFITE, Pauillac 1990 240 / 260 €
78 – 6 bouteilles Château COS- D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1989 (els) 480 / 540 €	97 – 11 bouteilles Château CANON, 1° Grand Cru St-Émilion 1995 (es, etlt) 550 / 660 €
79 – 5 bouteilles Château PETIT-VILLAGE, Pomerol 1989 (es, TLB) 150 / 180 €	98 – 5 bouteilles Château TROPLONG-MONDOT, 1° Grand Cru St-Émilion 1995 300 / 350 €
80 – 12 bouteilles Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1990 (ets) 4 800 / 5 400 €	99 – 6 bouteilles Château LA GRAVE «Trigant de Boisset», Pomerol 1995 150 / 180 €
81 – 5 bouteilles Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Émilion 1990 (ets, 1 tachée) 2 000 / 2 250 €	100 – 5 bouteilles Château DE SALES, Pomerol 1995 (es) 125/150 €
82 – 12 bouteilles Château DURFORT- VIVENS, 2° cru Margaux 1990 (es) 420 / 480 €	101 – 12 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1995 cb 420 / 480 €
83 – 6 bouteilles Château DURFORT- VIVENS, 2° cru Margaux 1990 (es) 210 / 240 €	102 – 12 bouteilles Château DUCRU- BEUCAILLOU, 2° cru Saint-Julien 1995 cb 1 080 / 1 320 €
84 – 6 bouteilles Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1990 (es, 1 J) 2 280 / 2 520 €	103 – 2 bouteilles LES FORTS DE LATOUR, Pauillac 1995 220 / 260 €
85 – 12 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1990 (fânées, ets) 4 560 / 5 040 €	104 – 5 bouteilles GRAVES DE PESSAC LÉOGNAN (1 Malartic 1982 ea, 2 Carbonnieux 1988, 2 La Louvière 1998) 80 / 100 €
86 – 5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1990 (fânées, ets, elt) 1 900 / 2 100 €	105 – 3 bouteilles Château BEYCHEVELLE, 4° cru Saint-Julien 1998 150 / 180 €
87 – 3 bouteilles Château DURFORT- VIVENS, 2° cru Margaux 1990 (es) 105/120 €	106 – 12 bouteilles Château MEYNEY, Saint- Estèphe 1998 cb 240 / 300 €
88 – 4 bouteilles Château LA CONSEILLANTE, Pomerol 1990 (es, 1 MB) 800 / 880 €	107 – 3 bouteilles Château LA LOUVIÈRE, Pessac-Léognan 1998 45/60 €
89 – 2 bouteilles Château LÉOVILLE-LAS- CASES, 2° cru Saint-Julien 1990 (ett) 400 / 440 €	108 – 11 bouteilles Château LA CLARE, Médoc 2000 (es) 60 / 70 €
90 – 3 magnums Château COS-D'ESTOURNEL, 2° cru Saint-Estèphe 1990 (els, elt) 600 / 720 €	109 – 12 bouteilles Château HAUT BAILLY, Pessac-Léognan 2000 cb 960 / 1 080 €
91 – 3 magnums Château LA VIOLETTE, Pomerol 1990 (ett) 360 / 450 €	110 – 6 bouteilles PRÉLUDE A GRAND PUY DUCASSE, Pauillac 2004 60 / 70 €
92 – 3 bouteilles POMEROL (ets, elt, La Violette 1990, La Conseillante 1986, Gazin 1970 MB) 120 / 150 €	

LIVRES ANCIENS

Vente à 14 h

Expert : Dominique COURVOISIER
Membre du SFEP
Tél. : 06 09 38 18 66

111 – Jonathan SWIFT (1667-1745)

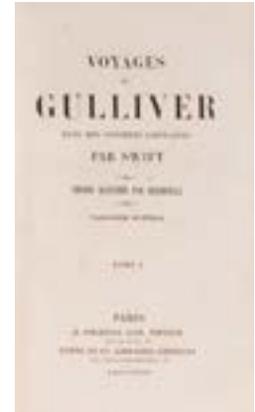
Les Voyages de Gulliver

Paris, H. Fournier, Furne, 1838 Deux volumes in-8 en chagrin bleu à décor rocaille dorée. Reliure de l'époque. Premier tirage de l'illustration de Grandville.

NOTE :

Agréables exemplaires en pleine reliure décorée d'époque. (Quelques piqures, un cahier mal placé).

300 / 400 €



112 – Calendrier de la cour. Almanach royal. Etrennes mignonnes.

Paris, Veuve Hérissant, Guillot, 1787- 1788.

3 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). Relié avec une carte de France et un calendrier.

150 / 200 €

113 – CASTELNAU

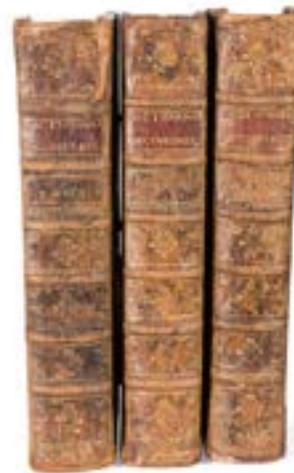
Mémoires, illustré et augmenté de plusieurs commentaires et manuscrits par J. Le Laboureur. Bruxelles, Jean Léonard, 1731.

3 volumes in-folio, veau marbré, double filet, armoiries aux angles et au dos répétées, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Exemplaire aux armes de Jacques 1er prince de Monaco, portant son ex-libris manuscrit sur les titres le prince de Monaco 1732.

Charnières en partie fendues, grossièrement restaurées. Plats frottés.

600 / 800 €



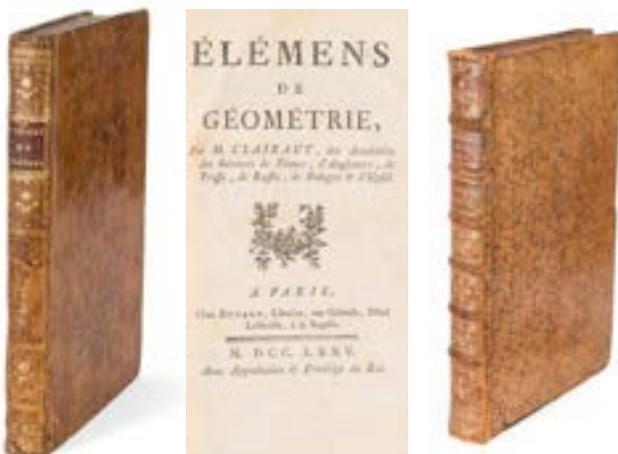
114 – CHOMEL

Dictionnaire Oeconomique. Nouvelle édition augmentée par M. de La Mare. Paris, Ganeau, Bauche, Estienne et d'Houry, 1767.

3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

Volume I très manié.

150 / 200 €



115 – CLAIRAUT

Éléments de géométrie. Paris, Durand, 1775.

In-8, veau marbré, dos orné, pièce rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

14 planches dépliantes.

Galerie de ver dans les marges des planches.

150 / 200 €

116 – DIDEROT et D'ALEMBERT

Encyclopédie.

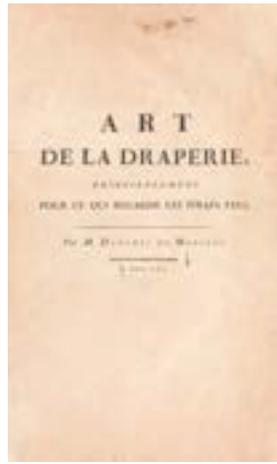
Volume de planches tome II. In-folio, veau de l'époque.

Contient notamment les planches de Chasse (23),

Chirurgie, Chymie, Confiseur, Dessin, Draperie.

Manquent le titre et le début du texte.

300 / 400 €



117 – DUHAMEL DU MONCEAU

Art de la draperie, principalement pour ce qui regarde les draps fins. Paris, Guérin et Delatour, 1765. Art de friser ou ratiner les étoffes de laine. Paris, F. Delatour, 1766. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi- basane marbrée, pièce rouge (Reliure vers 1900). 15 planches et 5 planches. Planches jaunies, titres roussis, verso de la dernière planche sali, fente aux mors.

300 / 400 €

118 – FLACOURT (Etienne de)

Histoire de la grande isle de Madagascar. Relation de la grande isle de Madagascar, Troyes, Nicolas Oudot ; Paris, François Clouzier, 1661. 2 parties en un volume in-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). 15 cartes et planches. La première carte dépliant Isle de Madagascar autrement dit Lisle St Laurens est incomplète de la moitié. Seconde édition, après l'originale de 1658, contenant la seconde partie Relation. Une coiffe restaurée, travail de ver marginal.

400 / 500 €



119 – HELMAN

Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius célèbre philosophe chinois. Paris, Chez l'auteur et chez M. Ponce, s.d. (1782). In-4, bradel parchemin blanc avec coins, titre manuscrit ancien rapporté sur le dos (Reliure moderne). Ouvrage entièrement gravé, illustré de 24 estampes gravées par Helman, d'après les dessins originaux de M. Amiot missionnaire à Pékin.

500 / 600 €

120 – HERBIER du début du XIX^e siècle. In-folio, cartonnage de l'époque, restauré.

Album comprenant environ 350 spécimens, auquel on joint un album d'un format légèrement inférieur comprenant une centaine de spécimens. Plaisant ensemble.

400 / 600 €



121 – JUSTEL (Christofle de)

Histoire généalogique de la maison d'Auvergne. Histoire généalogique de la maison de Turenne. Paris, Veuve Mathurin du Puy, 1645.

2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). Édition originale, ornée de plusieurs centaines de représentation de blasons, monnaies et sceaux, gravés en taille douce.

L'auteur, secrétaire de Maurice de la Tour, duc de Bouillon, prince de Sedan et vicomte de Turenne, fut chargé de constituer la bibliothèque de l'Académie de Sedan qui devint l'une des plus riches du XVII^e siècle.

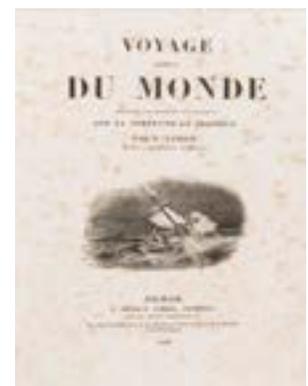
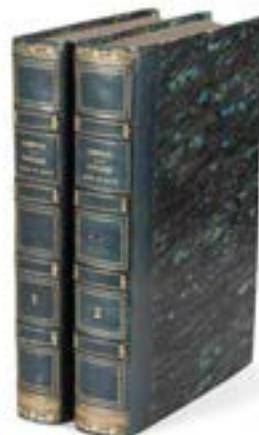
Mors grossièrement restaurés. Manquent les deux cartes dépliantes.

400 / 500 €

122 – LESSON

Voyage autour du monde... sur la corvette La Coquille. Paris, Pourrat frères, 1839. 2 volumes in-8, demi-veau bleu glacé, filet doré, dos à quatre nerfs plats (Reliure de l'époque). 41 planches, dont 19 de zoologie en couleurs. Exemplaire en reliure de l'époque de qualité. Rousseurs.

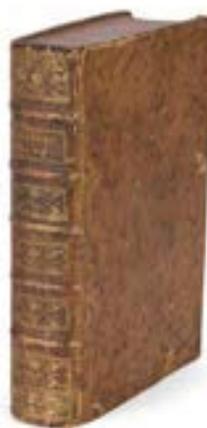
200 / 300 €



123 – BUCHOZ

Manuel alimentaire des plantes. Paris, J. B. Costard, 1771.
In-12, veau marbré, tranches rouges (Reliure de l'époque).
Edition originale de cette description de près de 500 plantes expliquant leurs fonctions nutritives et diététiques.

200 / 300 €



124 – MANUSCRIT

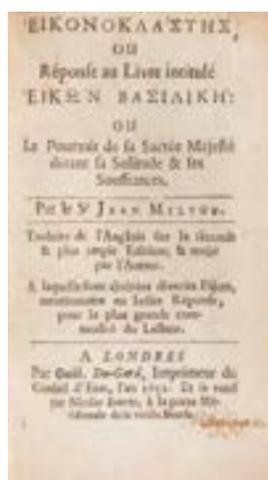
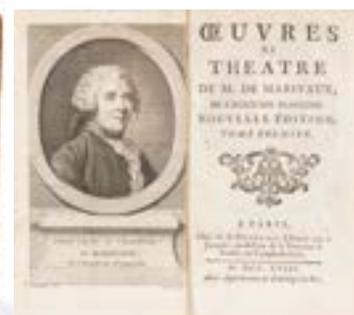
Reformations, Statuts & coutumes du Duché de Bouillon.
In-4 de 104 pages, basane brune, un filet à froid en encadrement (Reliure du XVII^e siècle).
Copie du XVIII^e siècle (1767 ?), par une certaine Madame Marianne Dopagne, de l'ouvrage de Jean-Marie RICARD, décrivant la cour souveraine de Bouillon: des greffiers, des sergents, des procureurs, etc, paru pour la première fois en 1719.
D'après une **NOTE** manuscrite, l'ouvrage aurait été imprimé à Bouillon en 1765 par Brasseur.
D'autre part, la préface de l'ouvrage est datée du 15 juillet 1628 (sic).

300 / 400 €

125 – MARIVAUX

Les Comédies. Paris, Briasson, 1732. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, tranches marbrées (Reliure de l'époque).
Le recueil contient huit comédies à pagination séparée, les reliures sont tomées 6 et 7.
On joint les cinq volumes de l'édition de 1758, tomés 1 à 5, dont le tome 1 a été transformé en boîte.
Nombre de pièces sont en édition originale.

200 / 300 €



126 – MILTON

Eikonoklasté, ou Réponse au livre du feu roi d'Angleterre durant sa solitude intitulé Eikon Basiliké. Londres, Guillaume Du-Gard et Nicolas Bourne, 1652.
In-12, vélin de l'époque.
Edition originale de la traduction française de cette controverse aux mémoires apologétiques du roi Charles 1^{er} d'Angleterre (décapité le 30 janvier 1649), commandée par le Parlement d'Angleterre à John Milton, célèbre auteur du Paradis perdu.

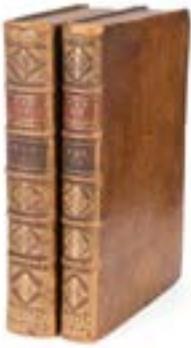
200 / 300 €



127 – MORERI

Le Grand dictionnaire historique. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1707.
Supplément, 1714.
5 volumes in-folio, dont un volume de supplément, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).
Reliure du supplément différente des autres.

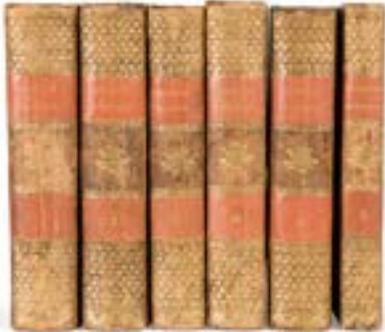
300 / 400 €



128 – RAMSAY

Histoire du vicomte de Turenne Maréchal général des Armées du Roy. Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1735. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, pièces rouges, tranches mouchetées rouges (Reliure de l'époque). Edition originale, ornée d'un portrait de Turenne gravé par Larmessin d'après Meissonnier, 7 grandes vignettes en-tête, 4 culs-de-lampe de Bonnard et 13 plans de bataille à double page.

400 / 500 €



129 – TAVERNIER

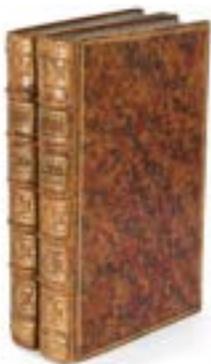
Les Six voyages en Turquie, Perse et aux Indes. Amsterdam, par la Compagnie, 1738. 6 volumes in-12, demi-basane fauve, pièce orange, tranches mouchetées (Reliure vers 1800). Portrait et 53 (sur 56) planches et cartes.

300 / 400 €

130 – VULSON DE LA COLOMBIERE

Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais Cardinal de Richelieu. Paris, Edme Pépingué, Charles de Cercy et Guillaume de Luynes, 1655. In-folio, basane brune marbrée, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque). Grandes armoiries du cardinal de Richelieu en frontispice, vignette de titre aux armes du chancelier Séguier à qui l'édition est dédiée et dont le portrait figure en face de la dédicace, et 25 portraits de grands capitaines, de Bayard jusqu'à Gaston d'Orléans, chacun d'eux présenté dans un encadrement de multiples scènes de ses exploits et surmonté de ses armoiries. Quelques menus défauts, quelques portraits ne sont pas dans l'ordre de la table.

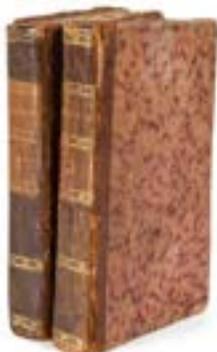
600 / 800 €



131 – OVIDE

Métamorphoses, traduction par M. Fontanelle. Paris, Panckoucke, 1767. 2 volumes in-8, basane écaillé, double filet, dos orné, pièces olive (Reliure de l'époque). 2 titres gravés et 15 figures par Grégori d'après Jo. Zocchi. Une coiffe restaurée.

200 / 300 €



132 – CURIOSA - NERCIAT

Félicia ou mes fredaines. A Amsterdam, 1785. 2 volumes in-12, demi-basane fauve, pièces de titre fauve, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 2 frontispices et 25 figures libres.

1 000 / 1 200 €

133 – RACINE

Oeuvres. Paris, 1760.

3 volumes in-4, maroquin rouge, triple fi let, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Pouillet).

Portrait par Daullé, 12 figures, vignettes et culs-de-lampe par de Sève.

On a ajouté la suite de Sophie Chéron pour l'édition de Londres de 1723 : un portrait, un frontispice et 12 figures.

Petit frottement aux mors et légère fente au tome I.

Feuillets un peu jaunis.

800 / 1 000 €



134 – FENELON

Les Aventures de Télémaque. Livres I à VI.

In-4, veau veiné de vert, triple filet doré, dos orné, pièce rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Edition entièrement gravée, restée inachevée (il était prévu trois autres livres).

Elle est illustrée d'un titre gravé, d'un frontispice et 6 figures de Cochin.

Ex-libris armorié De Werdon.

300 / 500 €



135 – LA FAYETTE (Madame de)

La Princesse de Clèves. Paris, L. Conquet, 1889.

In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (Chambolle-Duru).

Portrait et 12 compositions de Julien Garnier.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon et vélin.

Exemplaire sur vélin. Frottement à l'attache des nerfs.

300 / 500 €

136 – LA FAYETTE (Madame de)

La Princesse de Montpensier. Paris, Renouard, 1804.

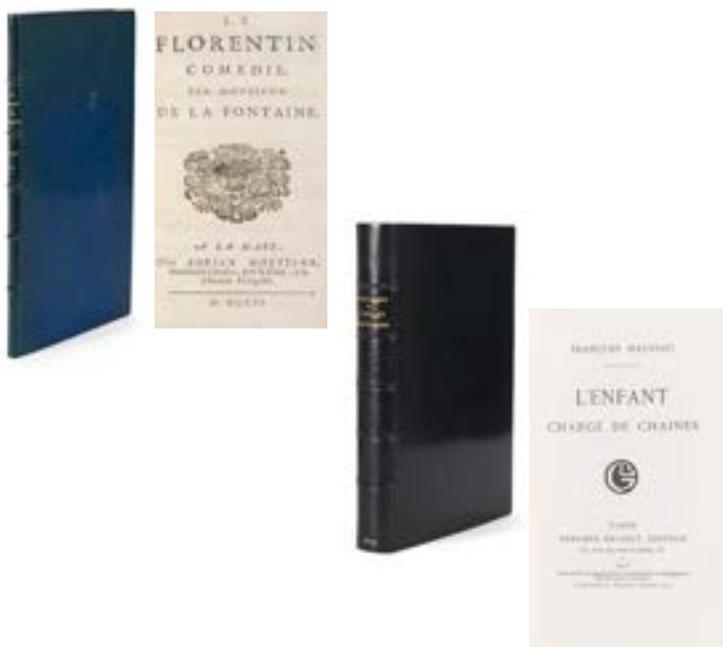
In-12, maroquin vert à long grain, bordure en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Bozerian).

Jolie édition, ornée d'un portrait de Madame de La Fayette gravé par Royer, et un portrait de Madame de Sévigné en médaillon.

Exemplaire sur papier rose.

Reliure un peu usagée, coins frottés, dos passé.

150 / 200 €



137 – LA FONTAINE

Le Florentin, comédie. La Haye, Adrien Moetjens, 1702.

In-12, maroquin bleu, janséniste, doublure de maroquin violet orné d'une large dentelle dans le style du XVIII^e siècle, gardes de moire rouge, tranches dorées (Lortic frères).

Première édition séparée, imprimée en France malgré l'adresse, de toute rareté.

De la bibliothèque Léon Rattier (ex-libris).

800 / 1 000 €

138 – MAURIAC

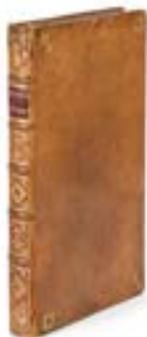
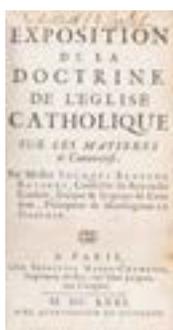
L'enfant chargé de chaînes, Paris, Bernard Grasset Editeur, 1913

In-12, maroquin noir janséniste, doublures et gardes de box rose, tr. dorées sur témoins, couverture, étui (Devauchelle).

Edition originale

Exemplaire sur Hollande Van Gelder numéroté 9/13 ex., seul tirage sur grand papier.

150 / 200 €



139 – BOSSUET

Exposition de la doctrine de l'église catholique sans matière de controverse. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1671. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Deuxième édition, dite «édition du centurion» (correction de la page 87) par opposition à l'édition originale dite «des amis» tirée à 12 exemplaires à la même date. Légère trace d'un ex-libris lavé sur le titre. Mention en tête du titre : Ex. Biblioth. l.h. Jardel.

500 / 600 €

140 – CURIOSA - CHORIER

Le Meursius françois, ou l'Académie des Dames. A Cythère, 1782. In-12, 3 tomes en un volume, maroquin rouge foncé, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Bernasconi). Frontispice légendé Entretien d'Aloysia, et 12 figures de Borel.

1 000 / 1 500 €

141 – DORAT

Les Baisers, précédés du mois de Mai. Paris, La Haye et Paris, Lemberet et Delalain, 1770. In-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Un frontispice, une figure, vignettes et culs-de-lampe par Eisen, 2 culs-de-lampe par Marillier. Exemplaire sur hollande, avec le titre en rouge et noir. De la bibliothèque Percheron (ex-libris). Mors écaillés.

400 / 500 €



142 – HUYSMANS (J.-K.)

La Cathédrale. Paris, A. Blaizot, René Kieffer, 1909. In-4, maroquin violet, encadrement de deux fines bordures ornées de chaînettes, dos orné, doublure de maroquin orné de quatre bordures identiques à celles du plat, rectangle central de maroquin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 60 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin. Reliure doublée, dos passé.

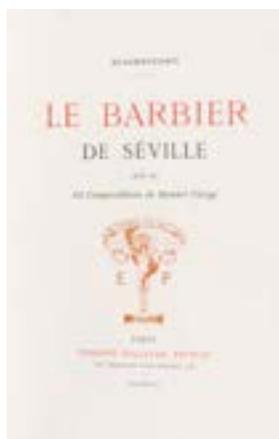
600 / 800 €



143 – VERLAINE (Paul)

Oeuvres libres. Bruxelles 1948
On joint: BAUDELAIRE (Charles) : *Les fleurs du Mal.* Paris Calmann Levy éditeur 1898.

100 / 150 €



144 – GIRAUDOUX (Jean)

Racine. Paris, Librairie Grasset 1930 In-12, demi-marquain noir avec coins. Ex libris Dennergy. Mors frottés. On joint: BEAUMARCHAIS : *Le barbier de Séville.* Orné de 62 compositions de Daniel Vierge. Paris, Edouard PELLETAN éditeur 1903 In-4, demi-marquain bleu, avec coins (Barquot). Dos passé.

150 / 200 €

145 – RACINE

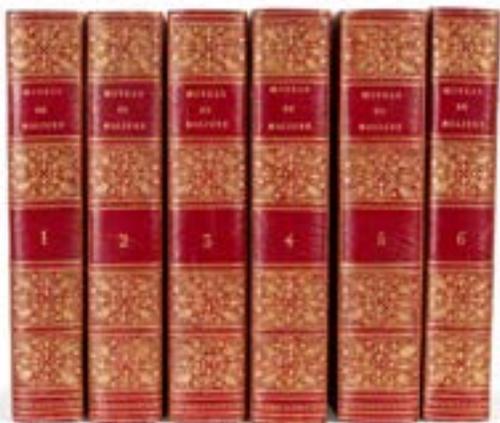
Britannicus. Paris, Claude Barbin, 1670. In-12, vélin souple, tranches dorées (Reliure de l'époque), étui maroquin rouge de Jean Duval.

Edition originale.

Exemplaire Jacques Denner, avec son ex-libris (I, 1984, n°149).

Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, il a conservé les tranches dorées d'une reliure précédente.

4 000 / 5 000 €



146 – MOLIÈRE

Oeuvres. Paris, Nicolle et Gide fils, 1812.

6 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée à décor de palmettes autour des plats, dos lisse finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

Exemplaire exceptionnel sur papier vélin, enrichi de 3 suites de figures :

- La suite de Moreau le jeune pour l'édition de 1773 : un portrait d'après Mignard gravé par Cathelin et 33 figures.
- Une autre suite de figures par Moreau le jeune, commandée à l'artiste par le libraire Renouard : un portrait et 30 figures.
- Une suite de 28 planches par Desenne et Horace Vernet.

Très fraîche reliure dans le goût de Bozerian.

De la bibliothèque baron de Mackau. Importantes rousseurs.

1 000 / 1 500 €

147 – DORAT

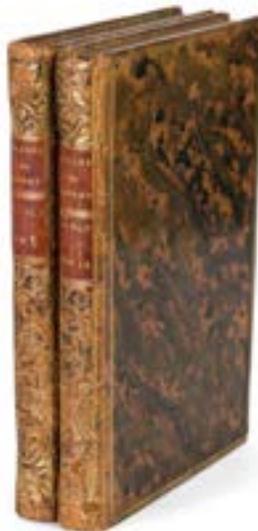
Fables nouvelles. La Haye et Paris, Delalain, 1773.

2 volumes in-8, veau veiné de vert, triple filet, dos orné en long de branches fleuries avec fruits, pièces de titre rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

2 frontispices, en-têtes et culs-de-lampe de Marillier.

Pièces de titre : Oeuvres de Dorat. Dos frottés.

200 / 300 €



148 – LA FAYETTE (Madame de)

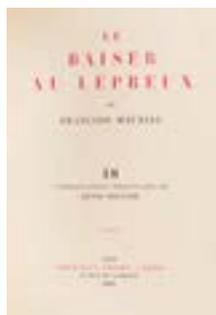
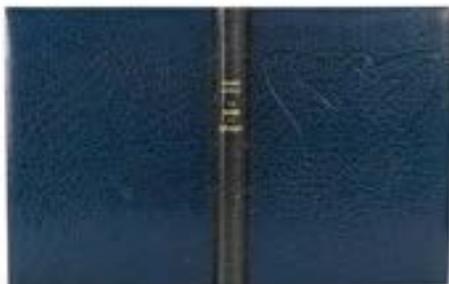
Histoire de Madame Henriette d'Angleterre. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1742.

In-12, veau blond, pièces d'armes aux angles et au dos, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Joli exemplaire, orné des pièces d'armes des Rohan (macles et mouchetures d'hermine).

De la bibliothèque Barbet. Un mors frotté.

200 / 300 €



149 – MAURIAC (François)

Le Baiser au lépreux. Paris, Émile-Paul frères, 1925.

In-4, maroquin bleu, silhouette dessinée au filet à froid reprise de l'illustration de la couverture, doublure de moire grise, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui (J. Anthoine-Legrain).

18 lithographies originales de Henri Mirande.

Tirage à 316 exemplaires, dont 16 exemplaires de tête sur japon ; celui-ci est justifié é japon HC B., il est accompagné d'une suite des illustrations sur chine.

600 / 800 €



150 – Plan de Louis BRETZ, dit «Plan de Turgot». Edition les yeux ouverts. Couverture de maroquin vert.

30 / 50



151 – Salvador DALI (1904-1989)

Les Chevaux de Dali. Textes Alain Decaux et Léon Zitrone. Préface Yves Saint-Martin.

Edition Armand et Georges Israël, Paris, 1983

In-folio, 600 x 364, 18 planches. En feuilles, sous chemise rigide imprimée à froid et emboîtement d'éditeur gainé de velours bordeaux et orné d'une plaque de cuivre frappée d'après une œuvre originale de Dali recouvrant le premier plat.

Edition tirée à 4980 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs et pour le dépôt légal, ornée de 18 compositions hors texte en couleurs de Salvador Dali, signées dans la planche.

Celui-ci, non numéroté, avec envoi.

Exemplaire parfaitement conservé. On **NOTE** simplement quelques traces de frottements au cartonnage.

800 / 1 000 €

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS & MODERNES



152 – École HOLLANDAISE vers 1850
Vue d'une ville
Toile
40 x 62 cm

600 / 800 €



153 – Attribué à Jacob Willemsz I de WET
(vers 1610 - vers 1675)
Eliezer et Rebecca (?)
Huile sur panneau
60 x 84 cm

800 / 1 200 €



154 – École ANGLAISE, XVIII^e siècle
L'attente
Huile sur toile
33 x 41 cm

400 / 600 €



155 – Eugène VERBOECKHOVEN
(Warneton 1798 - Schaerbeek 1881)
Marine
Huile sur cuivre
Signé en bas à gauche E. Verbockoven
13,5 x 16,5 cm

300 / 400 €



156 – École FRANÇAISE, fin XVIII^e siècle
Jeune fille au ruban
 Pastel
 Porte une signature en bas à gauche
 41,5 x 31,5 à vue

100 / 150 €



157 – Eustache BERAT (1792-1884)
Mendiant
 Encre
 Signé et dédié à M. G. DROUIN et daté 1848 en bas à droite
 (Petits accidents)

30 / 50 €



158 – Louis-Emile MINET (1841-1923)
Forêt
 Pastel
 Signé, daté 1911 et situé en bas à droite
 31,5 x 49 cm

80 / 120 €



159 – École FRANÇAISE, XX^e siècle
Forêt des Landes
 Encre et aquarelle
 Signé Haring en bas à droite, avec envoi
 47 x 62 cm à vue

20 / 30 €



160 – D'après VAN DER MEER
La pleine lune
 Gravure par DRUET

50 / 60 €

161 – École FRANÇAISE, XVIII^e siècle
Représentation de l'église cathédrale de Strasbourg
 Gravure dessinée par J.M. WEIS, graveur de la ville de Strasbourg, et gravée par J.P. LEBAS, graveur du cabinet du Roi.

100 / 150 €



162 – Eugène-Edouard HEILL (né à Paris, XIX^e siècle)
Jeune femme turque lisant le Coran
Huile sur toile
Signé en bas à droite, daté 1879 et situé à Istamboul
96,5 x 130 cm

NOTE : Eugène-Edouard HEILL, élève d'Alexandre CABANEL (1828-1889) et d'Émile BIN (1825-1897)

BIBLIOGRAPHIE :
Etude préparatoire pour la *Jeune femme turque lisant le Coran*, Catalogue du Salon des artistes français, ouvrages de peinture et sculpture exposés au Palais des Champs-Élysées, Paris, 1^{er} mai 1880, n°1810, 340 x 170 cm (non reproduit)

8 000 / 12 000 €



163 – École ANGLAISE du XIX^e siècle
Bianca et Katherine dans The Taming of the Shrew par William Shakespeare, d'après une gravure
 Encre et aquarelle
 13 x 16 cm

150 / 200 €

164 – École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
Portrait d'homme
 Gouache
 15 x 12 cm (à vue)

20 / 30 €



165 – École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Portrait au gilet rouge
 Huile sur toile
 Trace de signature en bas à droite Robot
 44,5 x 40,5 cm

120 / 150 €

166 – École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
Jeune femme lisant
 Encre noire et réhauts de craie blanche
 24 x 39 cm

80 / 100 €



167 – École ANGLAISE, fin XIX^e siècle
Au galop
 Huile sur toile
 27 x 35 cm

150 / 200 €

168 – École ANGLAISE, XIX^e siècle
L'obstacle
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 12 x 15,5 cm

60 / 80 €



169 – École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle
Portrait d'Anne de Günzburg
 Huile sur toile, sur sa toile d'origine
 124 x 90 cm

600 / 800 €

170 – École ESPAGNOLE vers 1760
Le patinage
Le jardinage
 Paire d'huiles sur panneau
 26 x 19 cm

500 / 700 €





171 – École FRANÇAISE vers 1900, dans le goût de Antoine WATTEAU

Le concert galant

Toile

(Restaurations)

55 x 62,5 cm

100 / 150 €

172 – École FRANÇAISE du XX^e siècle

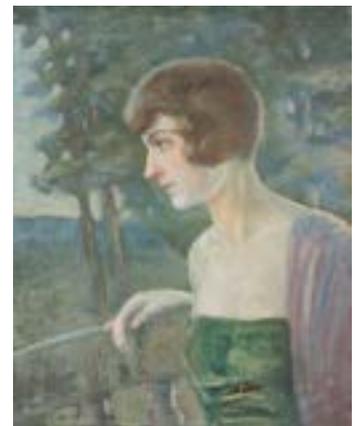
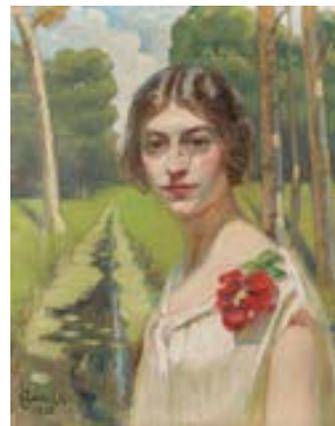
Portrait de femme à la fleur rouge

Huile sur toile (accidents)

Signature illisible et daté 1915 en bas à gauche

62 x 50 cm

100 / 150 €



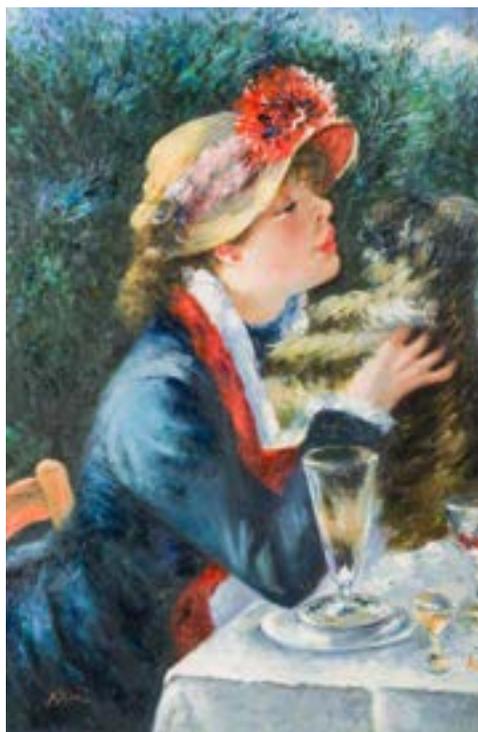
173 – École FRANÇAISE du XX^e siècle

Portrait de femme

Huile sur toile (accidents)

65 x 54 cm

100 / 150 €



174 – D'après Auguste RENOIR

Le moulin de la Galette, couple de danseurs

Le moulin de la Galette, femme au verre d'absinthe

Deux huiles sur toile

La seconde signée «ALLEN»

92 x 61 cm chacune

80 / 120 €



175 – École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille tenant des roses
 Huile sur panneau rectangulaire à surface peinte ovale
 24,5 x 21 cm

100 / 150 €



176 – École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Le secret
 Huile sur panneau. (Fente)
 33 x 29 cm

200 / 300 €



177 – École FRANÇAISE, 1830
Village au bord de la rivière
 Huile sur toile
 Trace de signature et daté en bas à gauche 1830
 32,5 x 40 cm

200 / 300 €



178 – École ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle
Nature morte à la colombe
 Huile sur toile
 48 x 64 cm

1 200 / 1 500 €



179 – Adolphe LALYRE
(Rouvres-en-Woëvre 1848 - Courbevoie 1933)
Maison dans la campagne
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32,5 x 41 cm

180 – École FRANÇAISE, XIX^e siècle
Portrait de femme
Huile sur toile Monogrammé HD
24 x 17,5 cm

300 / 400 €

100 / 150 €



181 – Attribué à Eugène Modeste Edmond Le POITEVIN
(1806-1870)
Sur la plage
Huile sur toile
28 x 37 cm

182 – École FRANÇAISE, vers 1930
Portrait de profil
Huile sur carton
35 x 27 cm

300 / 400 €

20 / 30 €



183 – Charles Henri CONTENCIN (1898- 1953)

Le lac Lauvitel

Huile sur toile rentoilée

Signé en bas à droite

Situé au dos sur le châssis

61 x 50 cm

3 000 / 4 000 €



184 – Jules CHARDIGNY (1842-1892)
Chiens de chasse
 Huile sur toile
 Monogrammé en bas à gauche
 46 x 55 cm

400 / 500 €



185 – École FLAMANDE, vers 1900, d'après TENIERS
Jeux au village
 Huile sur toile
 37 x 42 cm

200 / 300 €



186 – École VENITIENNE du XVIII^e siècle
Repos des pèlerins
 Pierre noire, plume et encre brune, lavis de sanguine
 Numéroté « n°72.P. »
 14,5 x 23,2 cm

PROVENANCE :
 Avec Adolphe Stein, Paris, cat. 1991, n°43 (comme Eugenio Lucas).

150 / 200 €



187 – École FRANÇAISE, fin XIX^e siècle
Scène d'intérieur
 Huile sur carton
 35 x 27 cm

150 / 200 €



188 – René GOURDON (1855- ?)
Sur le chemin
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 15,5 x 22 cm

150 / 200 €



189 – Albert LEBOURG (1849-1928)

Rouen, péniches amarrées en hiver

Huile sur toile rentoilée.

Signé en bas à droite.

Porte au dos étiquette de la galerie Theo Marques de la Ensenada, 2, Madrid. Et à l'encre «NYC 841».

46 x 85 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE:

- Maître MARTIN-DESBENOIT, Versailles, 27/03/1983, lot 109

- Collection particulière, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

BENEDITE Léonce, *Albert Lebourg*, Paris, Editions galeries Georges Petit, 1923, p.354, ref. 1318 probablement, sous l'intitulé : *Rouen, l'hiver, le port des péniches*

Un certificat d'authenticité établi par Monsieur François LESPINASSE sera remis à l'acquéreur.



190 – Lé PHÔ (1907-2001)

Les poppies

Gouache ou huile sur soie marouflée sur carton

Signé en bas à droite

35 x 22 cm

PROVENANCE:

- Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos)
- Collection privée, Paris

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Charlotte Aguttes-Reynier pour l'association des Artistes d'Asie à Paris sera remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €



191 – Lé PHÔ (1907-2001)

Bouquet de fleurs

Gouache ou huile sur soie marouflée sur carton

Signé en bas à droite

35 x 22 cm

PROVENANCE:

- Probablement Galerie Romanet, Paris
- Collection privée, Paris

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Charlotte Aguttes-Reynier pour l'association des Artistes d'Asie à Paris sera remise à l'acquéreur.

8 000 / 12 000€



192 – Lé PHÔ (1907-2001)

Bouquet de fleurs (coquelicots, anémones et marguerites)
Huile sur soie marouflée sur carton (petites écailles visibles)
Signé en bas à droite
55 x 38 cm

PROVENANCE:

- Galerie Romanet, Paris (étiquette déchirée au dos)
- Collection privée, Paris

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'artiste actuellement en préparation par Charlotte Aguttes-Reynier pour l'association des Artistes d'Asie à Paris sera remise à l'acquéreur.

20 000 / 30 000€



193 – Mathilde LAGACHE (1814-?)

Portrait de femme
Pastel ovale. Signé à gauche.
58 x 46 cm

200 / 300 €

194 – École FRANÇAISE, fin XIX^e - début XX^e siècle

Sous-bois
Huile sur panneau
40 x 26 cm

100 / 150 €

195 – Armand-Auguste BALOUZET (1858-1905)

Paysage aux rochers
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
21,5 x 31,5 cm

150 / 200 €



196 – École française, fin du XIX^e siècle

Portrait de femme
Huile sur toile
Signature illisible en bas à gauche
(accidents et restaurations)
61 x 51 cm

80 / 120 €



197 – Louise ABBEMA (1853-1927)

Deux projets d'illustrations pour une cavalière et une escrimeuse

Plume et encre noire
Signés en bas à droite
23 x 14 cm et 24,5 x 16,5 cm

150 / 200 €

198 – École FRANÇAISE, fin du XIX^e siècle

Personnage de théâtre en costume
Encre, aquarelle et gouache sur papier brun jaune
Monogrammé et daté «adr m-» et daté 1888
37,5 x 26,5 cm

150 / 200 €



199 – John Harrison LEVEE (1924-2017)
Composition abstraite, 1955
Gouache et huile sur papier
Signé et daté en haut à droite
18 x 21,5 cm à vue

200 / 300 €



200 – John Harrison LEVEE (1924-2017)
Composition abstraite, 1954
Gouache sur papier
Signé et daté 54 en haut à droite
42,5 x 62 cm

800 / 1 200 €

201 – Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)
Quais de Seine
Huile sur toile
Signé en bas à droite (illisible)
62 x 74,5 cm

150 / 200 €



202 – Main de Roger PEYREFITTE (1907- 2000)
Sculpture en bronze à patine dorée
Signature du fondeur: Clementi Fondeur Paris
L. 21,5 cm

100 / 150 €



203 – École FRANÇAISE vers 1800
Portrait d'un militaire, Portrait de sa femme tenant une rose
 Paire de toiles marouflées sur carton
 59 x 50 cm

200 / 300 €



204 – Leonor FINI (1907-1996)
L'orphelin de Velletri, 1973
 Lithographie, justifié 44/175 en bas à gauche Inscrit «envoi FINI» en bas à droite Galerie ALTMANN CARPENTIER,
 Paris, 1974, 65 x 50 cm à vue

80 / 120 €



205 – Roger VANDENBULCKE (né en 1921)
Maisons à Morgny - Eure
 Huile sur toile Signé en bas à droite, signé et titré au dos
 19,5 x 34 cm

60 / 80 €

206 – D'après Pablo PICASSO
Visage à la colombe de la paix
 Lithographie
 Daté 5.12.50 et inscrit XI
 69 x 99 cm à vue

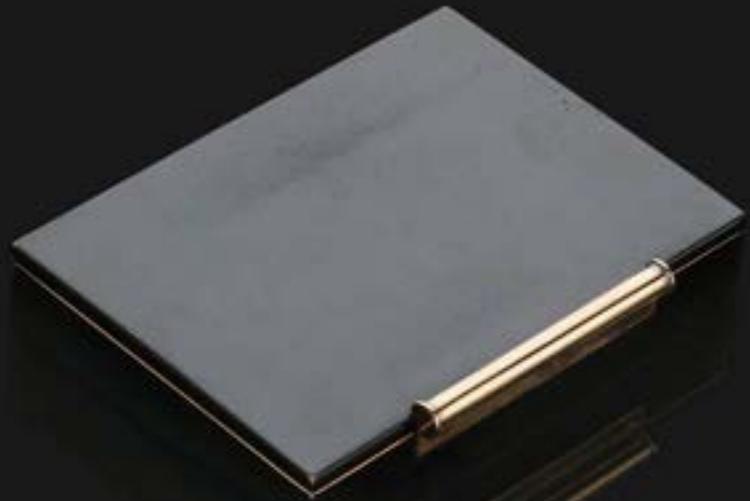
80 / 120 €



207 – Fores's coaching incidents
In time for the coach, London 1848 Late for the mail, London 1848
 Paire de gravures en couleur
 48,5 x 74 cm à vue chacune

60 / 80 €

BIJOUX & OBJETS DE VITRINE



208 – VAN CLEEF & ARPELS

Etui à poudre en plaqué or laqué noir (usures et petits accidents).
Fermoir articulé signé et numéroté Poinçon plaqué or de la société VAN CLEEF & ARPELS
(symbole : Colonne Vendôme, initiales: STE VCA dans un carré parfait).
Vers 1930
Poids brut : 89,63 gr

2 000 / 3 000 €



209 – VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet articulé en or jaune 750 ‰ à mailles serties de saphirs ronds facettés Monogrammé et numéroté. (Usures) Poids brut : 10,39 g
600 / 800 €

210 – VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet articulé en or jaune 750 ‰ à mailles serties de rubis ronds facettés Monogramme effacé et numéroté Poids brut : 10,92 g
600 / 800 €

211 – VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet articulé en or jaune 750 ‰ à mailles serties de diamants ronds facettés Monogrammé et numéroté
Poids brut : 11,90 g
600 / 800 €

212 – VAN CLEEF & ARPELS

Paire de boutons de manchettes en or jaune à décor de mouflon stylisé.
Poids: 17,90 gr
1 500 / 2 000 €





213 – LITO Paris et ARMAN (1928-2005)

Accumulation

Montre d'homme

Edition limitée, 357/999 ex. Gravé sur le fond.
Mouvement quartz suisse. Fabriqué en France.

200 / 300 €

214 – OMEGA

Montre de femme en métal.

Diam. 2 cm (Accident au verre)

150 / 200 €



215 – ZAL

Montre de dame en métal doré, mouvement mécanique,
17 Rubis Incabloc

20 / 30 €

216 – LONGINES - Chavanne Frères Tunis

Montre gousset en argent, cadran émaillé (manquent les
aiguilles) Diam. 3 cm - Poids brut : 23, 40 g

20 / 30 €



217

218



219

220

221

217 – ELGIN

Montre de dame en métal doré Bracelet articulé
L. du bracelet : 19 cm

60 / 80 €

218 – CITIZEN

Montre de dame en métal doré, le bracelet articulé.
Cadran émaillé. Mouvement quartz
L. du bracelet : 19 cm

60 / 80 €

**219 – Pendentif en or jaune 750 incisé à décor
d'arabesques.**
Poids: 5,91 g

180 / 200€

220 – Torque articulé en argent
Travail étranger
Poids : 86,06 g

100 / 150 €

**221 – Broche griffe à monture en argent à décor de
guirlandes, motif floral central en or 18 cts, turquoises et
perles fines.**
Poids brut: 13,02 gr

100 / 150 €



**222 – Collier en or jaune 18 K (750 ‰) composé de cinq chaines de cou à mailles colonne, forcat et palmier.
(Transformation et accident). Long.: 74 cm
Poids brut de l'or: 76,35 gr**

3 000 / 4 000 €



223 – J.L & A. BEGUELIN

Grande horloge mondiale double face en argent avec brevet de Greenwich.

Boîtier : argent, partiellement doré à l'or rouge, gravé, vitré des deux côtés.

Chiffres : Cadran frontal polychrome avec indication 24h romaine/arabe, minutes arabes, division intérieure des cinq minutes, disque central rotatif avec nom des villes; cadran arrière polychrome avec nom des villes, disque central rotatif des minutes.

Mouvement : mouvement à pont, balancier à vis-compression.

Au XIXème siècle, le monde se rapproche, les transports ferroviaires et maritimes prennent leur essor. Il est difficile d'imaginer qu'un seul pays comme l'Allemagne n'ait pas une heure unique. Moritz Grossmann, l'horloger de Glashütte déjà célèbre à l'époque, a lui aussi plaidé pour l'introduction d'un temps universel avec des fuseaux horaires réglementés au niveau mondial et une division en 24 heures, comme l'avait proposé Sandford Fleming.

Lorsque le système fut enfin introduit de cette manière, une multitude de montres «à heure universelle» virent le jour, reflétant l'énorme intérêt qu'elles suscitaient.

La présente montre de poche, grande et lourde, en est un exemplaire particulièrement représentatif, avec ses deux cadrans colorés intacts qui indiquent à la fois le jour et la nuit ainsi que l'heure locale de pas moins de 43 villes du monde entier.

Cette montre de poche rare et de grande qualité a été fabriquée par l'entreprise

J.L. & A. Breguelin à Tramelan pour Henry Harburg & Co. Londres et La Chaux-de-Fonds.

Vers 1890

Diam. 62 mm environ

800 / 1 000 €

224 – CARTIER

Montre d'homme en or jaune 750 ‰

Vers 1960, Numérotation illisible

3,5 x 3 cm

800 / 1 000 €

225 – EBEL

Sport classic

Montre de dame en acier, or et diamants.

Cadre en nacre blanche avec chiffres romains.

Mouvement quartz.

Diam. 29.

Dans son coffret d'origine et avec ses cartes d'identité et

de garantie.

1 500 / 2 000 €





226 – Collier comportant une fleur de lys en or, argent (poinçon de tête de sanglier à gauche entourée d'un listel destiné aux petits ouvrages en argent 800 / 000 à Paris. En usage de 1838 à 1962) et platine, sertie de diamants ronds facettés et de taille rose, avec chaîne en platine.
Poids brut : 8,86 g 150 / 200 €



227 – Custode ronde en argent et vermeil gravée à couvercle à charnière.
Poinçons Minerve et maître-orfèvre (illisible)
Diam. 5,5 cm Poids : 39,79 gr

100 / 150 €



228 – Conque montée en métal ciselé (accident)
Tibet

L. 18,5 et 26,5 cm
On joint un flacon en métal ajouré de rinceaux (manque le bouchon, photo non contractuelle).

20 / 30 €



229 – Deux débris de bracelet en or jaune 18K
Poids : 12,70 g

400 / 600 €

230 – Demi-parure en or jaune sertie de pièces en métal à l'imitation de l'Antique comprenant une paire de boucles d'oreilles et un pendentif Poids brut : 34,58 g

300 / 400 €

231 – Collier ras-de-cou en métal doré à décor de feuilles.
Dans un écrin de la maison Christian DIOR.

50 / 80 €



232 – Diamant de forme ronde de taille ancienne.
 Dimensions: 11.94 - 12,29 x 6.14 mm.
 Poids : 5.97 cts.
 Couleur: N-R
 Pureté: SI1
 Luminescence: faible
 Poids brut: 9,57 gr



Certificat LFG N°412803 en date du 8/10 / 2024
 10 000 / 12 000 €

233 – Diamant de taille brillant Poids : 1,03 carats
 Couleur : H
 Pureté : VS1
 Fluorescence : Faible Taille : Bonne / Good
 3 000 / 3 500 €

234 – Diamant de taille brillant Poids : 1,05 carats
 Couleur: H
 Pureté : VVS1 Fluorescence : Faible
 Taille : Très bonne / Very Good
 3 000 / 3 500 €



235 – Deux diamants de taille brillant Poids : 0,219 carats
 l'ensemble
 On joint deux diamants accidentés de 0,206 carats.
 200 / 300 €

236 – Broche en or gris ou platine sertie de petits diamants
 ronds facettés.
 Vers 1920.
 L. 5 cm
 Poids brut : 10,55 g
 400 / 600 €



237 – Bague en or blanc et platine sertie de trois diamants
 de taille brillant ancienne TDD : 54
 Poids brut : 6,8 g
 1 000 / 1 200 €

238 – Bague en platine de forme hexagonale sertie d'un
 diamant de demi-taille pesant 2 cts environ, dans un
 entourage de petits diamants ronds facettés.
 Poids brut: 8,36 gr
 1 500 / 2 000€

239 – Bague en or blanc sertie de diamants ronds facettés
 et de taille baguette. Au centre, un jade ovale de taille
 cabochon Poids brut : 9,80 g
 500 / 600 €





240 – CARTIER

Chaîne en or 750 millièmes.
Numéroté CV6414 et inscrit CARTIER 750 ‰
L. 45 cm
Dans un écrin de la maison CARTIER d'origine (boîte et contre-boîte). Poids: 17,82 gr

600 / 800 €



241 – FRED

Force 10
Long collier en acier et or jaune 750 ‰ à décor de mailles torsadées dédoublées et articulées.
Signé
Poids brut : 68,18 gr - L.73 cm
Dans un écrin de la maison FRED (accident).

1 000 / 1 200 €



242 – CHOPARD

I love you - « Happy Diamants Bracelet » en or jaune à maille Jaseron retenant des pendeloques, dont une en forme de cœur ajouré et vitré laissant apparaître trois diamants de taille brillant.
Signature gravée sur la vitre du cœur.
Poids brut : 39,11 gr
L.19,5 cm

2 000 / 3 000 €



243 – CHANEL

Coco
Bague dôme en or jaune 18 K sertie clos d'une améthyste taillée à facettes dans un entourage de péridots et d'aigues-marines.
Signé et numéroté. TDD: 52 environ
Poids brut: 22,62 gr Dans son écrin d'origine.
1 800 / 2 000€

244 – Broche en or jaune à décor de branches de gui gaufrées serties de perles fines. Style Art nouveau
Poids brut: 2,74 gr

120 / 150 €



245 – GEORG JENSEN

Paire de boucles d'oreilles en créoles en or jaune 750 millièmes à décor de croissant stylisé.

Signé

Poids brut : 23,41 g

1 200 / 1 500 €

246 – Broche en or jaune 750 ‰ à décor de poisson exotique serti de diamants ronds facettés (manque un) et d'un petit rubis rond facetté.

Poids brut: 29,45 gr

1 000 / 1 500 €

247 – Pendentif et chaine en or jaune, décor de panier fleuri serti de rubis de taille navette, d'émeraudes, rubis et diamants ronds facettés.

Poids brut de l'ensemble: 10,22 gr

500 / 600 €

248 – Bague en or jaune serti d'une pierre rouge synthétique, dans un entourage de perles de culture.

Poids brut : 4,85 gr TDD: 46

100 / 150 €

249 – Pendentif en or blanc ou platine à décor de croix, serti de petits diamants ronds facettés.

On joint une chaînette à mailles torsadées en or blanc.
Poids brut total : 19,65 gr

300 / 400 €

250 – DE GRISOGONO

Catene

Bague trembleuse en or jaune 750 ‰ retenant plusieurs anneaux ovales dont certains sertis de kunzites rondes facettées.

Numéroté B76121 TDD : 56

Poids brut : 26,92 g

3 500 / 4 000 €



251 – Collier de deux rangs de perles en chute, le fermoir en or jaune 18K en forme de navette serti de perles et de diamants de taille rose
Poids brut : 27,06 g

2 000 / 3 000 €

252 – Dé à coudre en or jaune 18K avec initiales gravées «C.A.G.E.»
Dans son écrin
H. 2,3 cm
Poids : 6 g



150 / 200 €



253 – Bracelet semi-rigide en métal doré à motif floral orné de perles d'eau-douce (Manque une perle, petits chocs)
XIX^e siècle
H. 2 cm. Diam. 6 cm

On joint un collier fantaisie retenant trois pièces style byzantin avec des petites pendeloques ornées de perles d'eau douce (L. 24 cm) et une broche fantaisie du même modèle que le bracelet

20 / 30 €

254 – Lot en or jaune 18K (750 ‰) composé d'éléments de bijoux, or dentaire, une médaille religieuse, deux citrines et une améthyste, trois chatons, deux ornés de grenats.

Poids brut de l'or: 10,93 gr

Photo visible sur notre site www.joron-derem.com

400 / 500 €

255 – Lot en or jaune 18 K (750 ‰) composé de dix médailles religieuses, une paire de boutons d'oreilles, un élément de broche et une épingle de cravate stylisant un lion de Saint Marc.

Poids brut de l'or: 21,12 gr

Photo visible sur notre site www.joron-derem.com

800 / 900 €



256 – LOUIS VUITTON

Cargo Luxe

Stylo plume, peau d'alligator, plume or blanc 750 ‰.

L. 145 cm, diam. 1,8 cm

700 / 800 €

257 – MONT BLANC

Meisterstück 149

Stylo plume, résine noire, plume or 18 Kt.

L. 145 cm environ

150 / 200 €

258 – MONT BLANC

Meisterstück Doue Silver Barley Legrand

Stylo plume, résine noire, argent 925, plume or 18 Kt.

L. 140 cm environ (Une bague à recoller)

100 / 120 €



259 – Minaudière en métal argenté, émaillé noir toutes faces. Décor géométrique aux angles et sur le fermoir de diamants de taille rose. Il ouvre par un abattant laissant découvrir cinq casiers renfermant deux boîtes articulées, un peigne et un bâton de rouge à lèvres (manque un élément). Dans une pochette de peau de chamois doublée de soie. Vers 1930.
H. 1,8 x L. 15 x P. 8,6 cm

500 / 600 €

260 – Bracelet en or jaune retenant trois rangées de perles de corail sculptées alternées de perles de culture. Poinçon de maître illisible sur un anneau du fermoir. Vers 1930
Poids brut : 49,74 gr

600 / 800 €

261 – CARTIER

Vanity-case en métal doré et émaillé en polychromie à décor de volatiles, éléphants et tigres, sur fond végétal. Fermoir en lapis-lazuli surmonté d'une turquoise en cabochon. Signé
Vers 1938
H. 1,1 x L. 7 x P. 7,1 cm
Poids brut : 113,80 gr
Dans un double écrin CARTIER (boîte et contre-boîte).

800 / 1 200 €



ARGENTERIE



262 – Ensemble de quatre bougeoirs en argent (travail étranger) et cristal.
Poids brut: 2690,72 g
H.25 cm

400 / 600 €



263 – Couverts à salade, les manches en argent fourré à décor de rocailles et rubans. (Manque).

30 / 50 €

264 – Paire de corbeilles à raisin en métal tressé.
Diam. 27 cm

60 / 80 €



267 – Ensemble de 19 pièces de service en métal ou métal argenté comprenant : un plateau oval, 2 plateaux ronds et 4 corbeilles, 6 petites assiettes, un petit cendrier, et 3 petits dessous de gobelet

30 / 40 €

268 – Bracelet articulé en argent serti de sept améthystes de taille émeraude.

100 / 150 €

269 – Bracelet articulé en argent serti de onze perles grises baroques.

80 / 120 €



265 – HABIS

Ensemble de 14 sous-assiettes en métal argenté à bords contours et décors de filets.
Diam. 30 cm

150 / 200 €

266 – Ensemble de 19 pièces de service en métal ou métal argenté comprenant : 2 saucières casques, 2 jumelles de théâtre, un bougeoir à main et son coupe-flamme, éléments décoratifs de table et 5 grandes timbales.

20 / 30 €



270 – CHRISTOFLE

Partie de ménagère en métal argenté comprenant:
12 grands couverts
12 couverts à entremet 12 fourchettes à huitres 12 cuillers à dessert
12 couverts à poisson 7 couverts à service Signé
On joint 9 grands couteaux et 17 petits couteaux en inox.
L'ensemble dans un coffret en bois.

100 / 150 €



271 – Vingt-et-un petit-couteaux à lames en argent et manches en nacre.
Poids brut: 810,62 g

On joint des parties de service de couteaux comprenant neuf couteaux à beurre en métal argenté dans une boîte CHRISTOFLE (Poids brut: 184 g); deux fourchettes dépareillées en métal argenté (Poids brut: 101,50 g); neuf cuillers à dessert en argent (Poids: 125,46 g); deux pinces à sucre dépareillées dont une en argent (Poids: 48,19 g); et un ensemble de douze grands couteaux et dix petits couteaux à manches en argent (Poids brut: 2116,14 g).

On joint des parties de service de verres en cristal de BACCARAT comprenant douze verres sur pied grand modèle et dix verres sur pied moyen modèle.

100 / 150 €

272 – Paire de petites coupes en cristal taillé à décor de coquillage (accident), monture en argent ciselé.
H.7, L.9 cm

60 / 80 €



273 – Coupe en bronze argenté sculpté de sphinges ailées supportant une coupe en cristal gravé à décor de feuillages, rinceaux et frises de grecques.
Vers 1880 Poinçons illisibles
H.43,5 cm, diam. 33 cm

300 / 400 €



275 – Parties de service comprenant quatre couteaux avec parties de monture argent (Poids brut: 144,25 g); quatre grands couteaux, une fourchette à rôti et un couteau à fromage avec parties de monture argent (Poids brut: 429,47 g); douze couteaux et onze fourchettes à poisson avec manches en nacre et parties de monture argent (Poids brut: 1093,30 g). Certaines pièces signées Cardeilhac.

80 / 120 €



274 – Ensemble de quatre petites salières en argent à décor de rocailles, fleurs et feuillages, doublures en cristal.
Poids: 95,62 g
On joint trois gobelets en argent à décor de fleurs et branchages.
Poids: 81,22 g

80 / 120 €



ASIE

Expert : Cabinet PORTIER & ASSOCIES
Alice JOSSAUME
Tél. : +33 (0)1.48.00.03.41



276 – CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle
Soupière en porcelaine à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus et pivoines.
(Fêlure en étoile au-dessous).
Diam. 25,6 cm

On joint un plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de de lapin, pivoines et rocher dans un jardin. (Fêlures)
Diam. 31,8 cm

300 / 400 €

277 – CHINE, XIX^e siècle
Potiche sur piédouche en porcelaine bleu sur fond blanc à décor géométrique de tao-tie.
H. 32 cm
Diam. panse : 23 cm

400 / 600 €

278 – CHINE, Canton - Fin XIX^e siècle
Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de fleurs, grenades, melons, oiseaux et ashtamangala (Huit symboles bouddhiques), le pied à décor de panneaux de lotus, le col de frise de ruyi. (fêlure en étoile au revers, usures des émaux)
H. : 42,2 cm

150 / 200 €



279 – CHINE, XX^e siècle
Ensemble en porcelaine à couverte céladon comprenant une coupe incisée de fleur et un vase balustre à décor moulé sous couverte de fleur et rinceaux, le col flanqué de deux anses supportant des anneaux. (Eclats)
H. vase : 17,2 cm
Diam. : 16cm

200 / 300 €



280 – CHINE, XX^e siècle
Paire de brûles parfums en bronze dépatiné de forme «gui» à décor archaïsants d'oiseaux stylisés sur fond de spirales. Au revers, marque archaïsante.
Diam. sans anses : 11,6 cm
On joint un compte-goutte en forme de crapaud à trois pattes et ligatures de sapèques.
H. 7,5 cm

100 / 150 €



281 – CHINE, Moderne
Verseuse surprise en forme de pêche de longévité en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte d'oiseaux, lotus et prunier sur fond bleu poudré et or.
H. 15,8 cm

80 / 100 €

282 – CHINE, Epoque XIANFENG (1851- 1861)
 Verseuse de forme double gourde en métal doré ciselé sur la panse de rinceaux et fleurs sur un fond de treillis, l'anse tenue par une tête de dragon et se terminant par un lingzhi, le bec verseur retenu par des fleurs stylisées et craché par une tête de makara. Le couvercle en forme de deux doubles lotus surmontés par un stupa.
 Au revers, la marque de Xianfeng avec l'inscription de poids: «40 pourcent d'argent, 40 liang et 7 qian».
 (Légèrement cabossé, dorure usée).
 H. 30,5 cm
 Poids: 1.506,65 gr

2 000 / 3 000 €



283 – CHINE, Dynastie HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
 Statuette de cheval en terre cuite grise debout, anciennement sur une terrasse rectangulaire.
 (Restaurations)
 H. 31 cm; L. 31 cm

200 / 300 €

285 – CHINE, probablement Dynastie MING (1368-1644)
 Statuette fragmentaire de cheval debout en marbre blanc sculpté, sellé et harnaché.
 (Accidents et restaurations)
 H. 30 cm; L. 65 cm

1 000 / 1 500 €

284 – CHINE, Dynastie TANG (618-907)
 Statuette de cheval en terre cuite sellé debout sur une terrasse rectangulaire.
 H. 28,5 cm; L. 28 cm

300 / 500 €

286 – CHINE, XIX^e siècle
 Paire de perroquets posés sur des rochers en porcelaine émaillée bleu turquoise.
 Ancienne étiquette G. et T. Portier au dos.
 H. 23,5 cm

PROVENANCE:
 - Collection particulière, Paris
 - Vente Drouot, 17/5/1991

400/600 €





287 – CHINE, Début XX^e siècle
Sorbet en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un couple d'hirondelles parmi les pruniers en fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu.
H. 6,3 cm

200 / 300 €



288 – CHINE POUR LE VIETNAM, XIX^e siècle
Bol et soucoupe en porcelaine décoré en bleu sous couverte de deux chevaux attachés à un saule pleureur et poème, et fleurs de lotus.
Les deux avec les marques ngoan ngoc. (bol de jade).
(Fêlures et restaurations). Diam. 15,5 et 17 cm

200 / 300 €



289 – CHINE, XX^e siècle
Vase à panse basse à long col et anses tubulaires en porcelaine émaillée rouge de fer, noir et or des huit immortels dans les nuées, le pied à décor d'objets de bon augure, le col de branche de pêches et grenades. Au revers, marque apocryphe de Kangxi. (usures)
H. 40 cm

150 / 200 €



290 – Dans le goût de la Chine
Paire de grands vases couverts en porcelaine polychrome et dorés sur fond blanc, à décor de chardons et tournesols
Manufacture Allemande Schlegelmilch
H. 43 cm, Diam. le plus grand: 23 cm

150 / 200 €



291 – CHINE, XIX^e siècle
Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise, tenant un enfant sur ses genoux. (Egrenures).
H. 21,5 cm

150 / 200 €



292 – CHINE, Période Kangxi, XVIII^e siècle
Groupe statuaire en porcelaine blanche. Cachet à l'arrière.
H.16 cm
(Accidents et manque).

200 / 300 €

293 – Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanche se tenant debout. Monture en métal doré. (Accidents)
H,21 cm sans le socle

100 / 120 €



294 – CHINE, Epoque YONGZHENG (1723- 1735)

Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux verts et jaunes dit «doucai» (couleurs contrastées) de cinq médaillons ronds formés par des dragons lovés entourés de rinceaux stylisés, l'épaule orné de huit symboles bouddhiques «bajixiang» entourés de deux frises de lingzhi. La partie inférieure en forme de pétales de lotus. Au revers, la marque à six caractères de Yongzheng.

(Fond percé, fêlure en étoile à l'intérieur).

H. 20 cm

Socle en bois.



20 000 / 25 000 €





295 – CHINE, vers 1900

Flacon tabatière en nacre, sculpté de deux poissons se faisant face sur une face et de grues sur l'autre.

H. 6 cm

On joint deux tabatières en nacre, l'une en forme de poisson, l'autre balustre. H. 6,5 et 6 cm

100 / 150 €



299 – CHINE, vers 1900

Scènes de la vie en Chine

Suite de douze aquarelles et encres sur papier de riz (réunies dans deux encadrements).

10 x 7 cm environ (à vue)

80 / 100 €



302 – CHINE, vers 1880-1900

Potiche en porcelaine craquelée céladon à décor d'objets domestiques bleu sur fond beige. Sans abat-jour.

H.59 cm

200 / 300 €

303 – CHINE, XIX^e siècle

Vase en porcelaine polychrome et dorée sur fond blanc à décor floral et de volatiles branchés.

(Accident).

H.30 cm

100 / 150 €

296 – CHINE

Plat en porcelaine émaillée polychrome et dorée à décor de scènes de palais. (Accident).

XIX^e siècle Diam.: 33 cm environ

60 / 80 €

297 – CHINE

Une assiette en porcelaine polychrome et dorée sur fond blanc à décor de volatiles et végétaux.

XIX^e siècle Assiette : Diam. 23 cm

On joint une coupe en porcelaine polychrome et dorée sur fond blanc à décor de végétaux.

XVIII^e siècle, Compagnie des Indes

Coupe : Diam. 23,5 cm, H.11 cm

42

80 / 100 €

298 – Dans le goût de la manufacture de SEVRES

Tasse et sous-tasse en porcelaine polychrome et dorée sut fond blanc à décor floral.

Paris, XIX^e siècle

On joint deux cachets en pierre dure à décor d'animal fantastique.

CHINE, XIX^e siècle

80 / 100 €



300 – CHINE

Table basse en bois laqué et doré à décor de paysage animé.

H.45 x L.44 x P. 34 cm

(non illustré)

30 / 60 €

301 – CHINE, Canton - XIX^e siècle

Vase de forme balustre à deux anses en porcelaine émaillée polychrome d'immortelle accompagnée d'un daim et d'un enfant. Sans abat-jour.

(Fond percé)

H. 21,5 cm.

Socle en bois.

80 / 100 €





304 – École ORIENTALE, XIX^e siècle Volatiles
Suite de cinq encres et aquarelles sur papier.
18 x 30 cm

On joint deux encres et aquarelle sur papier à décor de volatiles et douze petites aquarelles chinoises.

60 / 80 €

305 – CHINE, vers 1900
Scènes de la vie en Chine
Suite de douze aquarelles et encres sur papier de riz
(accidents).

18 x 31 cm environ (à vue)

150 / 200 €

306 – CHINE, vers 1900
Encre et couleurs sur tissu, portrait d'ancêtres
fonctionnaires et trois tablettes funéraires au nom des
ancêtres de la famille. (Trous, manques, pliures, humidité).
182,5 x 117,3 cm
Encadré sous verre.

150 / 200 €



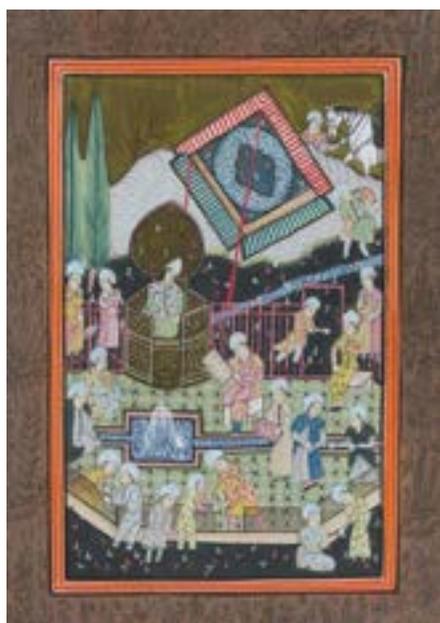


307 – JAPON, vers 1900
 Paire de vases en porcelaine polychrome et dorée à décor de volatiles, fleurs et feuillages, Fujiyama et paysages maritimes en polychromie sur fond noir. (Petits manques).
 H. 30,5 cm

200 / 300 €

308 – JAPON, HEIANJO
 Epoque MOMOYAMA (1573-1603)
 Hachi mokko gata en fer incrusté en hira zogan de laiton de plumes.
 H. 8 cm

150 / 200 €



309 – Thangka divinité tantrique courroucée en yab-yum
 XX^e siècle (moderne)
 71,5 x 48,5 cm

50 / 80 €

310 – Paire de miniatures indiennes
 Travail moderne
 31 x 22 et 33 x 23 cm à vue

20 / 30 €



311 – JAPON
 Brûle parfum en porcelaine d'Imari polychrome et dorée sur fond blanc à décor végétal stylisé. Monture en bronze ciselé ajouré.
 XIX^e siècle
 H.30, Diam. : 20 cm

100 / 150 €

312 – JAPON, XIX^e siècle
 Cache-pot en bronze ciselé et patiné.

60 / 80 €



313 – JAPON, vers 1900
 Paire de cache-pots en bronze ciselé, patiné et partiellement doré à la feuille d'or, ils reposent sur trois pieds à décor de mascarons.
 Diam. 29 cm, H. 18 cm.

100 / 150 €



MOBILIER & OBJETS D'ART



**314 – Pendule en bronze ciselé, doré et patiné à décor de l'Allégorie des sciences ou de l'Astronomie représentée par une Vestale et un angelot, nuages, colonne cannelée rudentée à asperges, bouquet de fleurs et frises de feuillages et perles. Elle repose sur une base en marbre blanc mouluré, la façade à ressaut. Le cadran émaillé, signé Carrée Paris. Epoque Louis XVI
H. 67x L. 67 x P. 25 cm**

6 000 / 8 000 €



315 – Paire de réflecteurs en appliques à trois feux en bronze ajouré, ciselé et verni. Décor d'angelots, feuillages et grappes de raisins.
Style Louis XIII
H.60, L.39, P.28 cm

100 / 150 €



316 – Paire d'appliques à un feu de lumière en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et pendeloques de verre taillées.
Style Louis XV
H. 30 cm

80 / 120 €

317 – Paire d'appliques en bronze ciselé et verni à un feu de lumière. Décor d'espagnolette, rocailles et feuillages.
Style Louis XIII
H.21, L.24,5 cm

80/120 €



318 – Table à gibier en chêne sculpté, mouluré et patiné à décor de rinceaux, fleurs et feuillages. Elle repose sur quatre pieds gainés surmontés de chapiteaux à décor d'oves et coquilles éclatées réunis par une entretoise.
Dessus de marbre rouge du Languedoc à bec de corbin.
XIX^e siècle, style Louis XIV
H. 86 x L. 141 x P. 60,5 cm

1 000/ 1 500 €



319 – Paire de tabourets en bois sculpté et mouluré à décor de rocailles et feuillages, ceinture et pieds mouvementés (accident à l'un).
Style Louis XV
H.37,5 x L.54,5 x P.40 cm

80 / 100 €

320 – Un repose-pieds en bois et stuc sculpté, mouluré et doré à décor de feuillages, il repose sur six pieds mouvementés.
Style Louis XV. Garniture de soie
H.20 x L.68 x P.27 cm

80/120 €



321 – Bureau plat plaqué de bois de rose et panneaux en laque de Coromandel.

De forme galbée, il présente trois tiroirs à clés en ceinture, le plateau gainé de cuir noir à vignettes dorées, bordé d'une lingotière en bronze mouluré. Les panneaux latéraux à décor de scènes animées de pagodes et jardins chinois. Le tiroir central à décor de motif de fleurs sur fond noir. Il repose sur quatre pieds légèrement cambrés. (Usures à la laque et au plateau visibles)

Agrafes, chutes, chaussons, entrées de serrure à décor rocaille, fleurs, feuillages et enroulements en bronze ciselé et doré. Début XIX^e siècle, style Louis XV
H. 79, L. 155, P. 82 cm

NOTE :

C'est par les navires de la Compagnie des Indes et les missionnaires que les laques vont arriver en Europe, et vont connaître un grand succès aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Transportés sous forme de grands panneaux ou paravents, il n'était pas rare que certains d'entre eux fussent réadaptés par des ébénistes sur des meubles. Collectionnés dans toutes les cours d'Europe ces meubles précieux restent aujourd'hui encore des meubles rares et recherchés. Le laque de Coromandel continua d'être utilisé au XX^e siècle, notamment pour la période Art Déco.

4 000 / 6 000 €

Expert : François LACHAUD - Tél. : +33 (0)6 03 23 05 14



322 – FRANCE, XVII^e siècle et époque moderne
 Saint femme, ange et saint clerc régulier Trois statuettes
 sculptées en applique en bois partiellement doré, fixées
 dans des encadrements modernes en bois
 Dim. totale des panneaux : env 57 x 32 x 7 cm
 (Accidents et manques)

300 / 400 €



323 – Paire d'appliques en bronze ciselé et verni à deux
 feux. Décor de feuillages. Style Louis XV
 H.35, L.30 cm

100 / 150 €

324 – Statuette en bois patiné et accidenté. Ancien travail
 provincial
 H.63 cm

60 / 80 €

325 – Pendule religieuse en bois de placage et marqueterie
 teintée rouge. Décor de filets en laiton et bronzes ciselés et
 dorés tels angelots, fleurs et feuillages.
 Cadran émaillé signé Garnier place des Victoires Paris.
 (Verre accidenté)
 Style Louis XIV
 H. 45 cm environ

150 / 200 €

326 – Bergère à oreilles à dossier droit en bois mouluré et
 patiné, la ceinture et les pieds mouvementés.
 XIX^eme siècle, style Louis XV
 H.104, L.70 cm

80 / 120 €

327 – Bergère en bois sculpté, mouluré et patiné, le dossier
 en gondole, à décor de fleurs stylisées. Les pieds fuselés,
 cannelés et rudentés.
 Epoque Louis XV
 H.99, L.68 cm

200 / 300 €





328 – Pique-cierge en bois sculpté et patiné, le fût cannelé reposant sur un piètement tripode.
Composé d'éléments anciens
H.74 cm

80 / 100 €

329 – AUBUSSON, XVIII^e siècle
Tapisserie en laine polychrome à décor de paysage animé d'un château, d'un héron et de verdure.

800 / 1 200 €



330 – Bureau plat à caissons ouvrant par neuf tiroirs.
Décor de plis de serviettes sur les côtés et la façade.
Composé d'éléments anciens
H.76, L.147, P.69 cm

150 / 200 €



331 – Coffre en chêne sculpté, mouluré et patiné ouvrant par un abattant. Décor de grotesques, fleurs, feuillages et colonnes cannelées.
Composé d'éléments anciens
H.80, L.100,5, P.63 cm

60 / 80 €



332 – Suite de trois coussins en tapisserie au petit point à décor de fleurs et feuillages, les bords à galons et pompons. 40 x 40 cm

100 / 200 €

333 – Chaise de commodité en hêtre sculpté et mouluré à décor de fleurs et feuillages. Assise et dossier cannés, la ceinture et les pieds mouvementés. Epoque Louis XV
H.89, L.47 cm

100 / 150 €



334 – Paire de flambeaux en métal argenté à trois feux de lumière, à décor de rocailles, feuillages, fleurs et pots à feu. Fin XIX^e siècle, style Louis XV
H. 56,5 cm

300 / 400 €



335 – Suite de six chaises cannées à dossiers plats en bois sculpté, mouluré et laqué et doré en polychromie à décor de coquilles éclatées, feuillages et enroulements. Pieds mouvementés réunis par entretoise. Galettes en cuir fauve. Style Louis XV
H.93 x L.47 cm

150 / 200 €



336 – Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et rocailles. XIX^e siècle, style Louis XV
H. 43, L. 39 cm

200 / 300 €

337 – Grand miroir à pareclozes en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rocailles, fleurs et feuillages. Certains verres au mercure. Italie, XVIII^e siècle
H. 223, L.122 cm

4 000 / 6 000 €

338 – Console en bois sculpté, mouluré et redoré, la ceinture ajourée à décor de rocailles, fleurs, feuillages et coquille éclatée supportée par des pieds mouvementés réunis par une entretoise. Dessus de marbre brèche d'Alep mouluré à bec de corbin. Epoque Louis XV
H.86 x L. 130 x P. 63 cm
(Petits accidents et manques)

1 500 / 2 000 €





339 – MEISSEN, XIX^e siècle
 Pot couvert en porcelaine polychrome et dorée, à décor de fleurs et feuillages dans des cartouches, et de grappes de fruits, fraise et rinceaux en ronde bosse.
 Marque aux épées croisées.
 (Très petit choc sur le couvercle).
 H,12,5; diam,:15 cm

300 / 400 €

340 – Partie de service comprenant douze assiettes plates et creuses.
 On joint HAVILAND - LIMOGES, deux tasses et sous-tasses; et cinq petites assiettes.

80 / 120 €



341 – Deux miniatures à la gouache à décor de musiciennes.
 On joint un petit angelot en biscuit de la manufacture de SEVRES.

80 / 120 €

342 – Deux fauteuils à dossiers en cabriolet en bois sculpté, mouluré et laqué. Les accoudoirs en coup de fouet, la ceinture et les pieds mouvementés.
 Epoque Louis XV H.90, L.65 cm

250 / 300 €

343 – Fauteuil en bois sculpté, mouluré et patiné à décor de fleurs et feuillages. Le dossier en cabriolet, les accoudoirs, ceinture et pieds mouvementés.
 Epoque Louis XV
 H.86, L.60 cm

100 / 150 €



344 – Marquise en bois sculpté et laqué crème à décor de fleurs stylisées (restauration à la ceinture arrière). Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI
H. 97, L. 97, P. 67 cm

300 / 500 €



345 – MANUFACTURE DE CHANTILLY, XIX^e siècle
Pot-pourri en porcelaine polychrome et dorée sur fond blanc à décor de motifs orientaux, paniers, branchages et fleurs avec volatiles.
Monture en bronze ciselé et doré.
Marque au cor de chasse bordeaux.
Réalisé par la maison Samson à Paris
H. totale: 30 cm environ
Diam.: 26 cm

800 / 1 000 €



346 – Commode en bois de placage et marqueterie ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. La façade à ressaut, décor de filets et ailes de papillons. Pieds fuselés et gainés.
Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XV
H.85, L.128, P.61 cm

2 000 / 3 000 €



348 – Paire de chaises en bois sculpté, mouluré et relaqué, les dossiers ajourés à décor de lyre épaulée de colonnettes cannelées. Piétement fuselés cannelés et rudentés.
Epoque Louis XVI
H.92, L.43 cm

200 / 300 €

347 – Baromètre en bois et stuc doré à décor de rubans, rocailles et feuillages.
(Accidents).
Epoque Louis XVI
H.100 cm

150 / 200 €



349 – Jeu d'échecs en bois exotique tourné et os. Le plateau en bois de placage à décor de damier.
(Non illustré).

80 / 100 €

350 – Paire de bergères en bois sculpté, mouluré et patiné à dossier en gondole. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. On joint un tabouret en bois patiné.
Epoque Louis XVI
H. 90,5 x L. 63,5 cm

300 / 400 €

351 – Grand tapis en laine polychrome sur fond lie de vin, à décor de médaillon central et de végétaux stylisés.
(Usures). 410 x 500

300 / 400 €





352 – COSTUME D'ACADEMIEN DE PAUL MORAND (1888-1976)

comprenant une veste brodée, un gilet, un pantalon et une cape étiquetée à son nom en velours noir.

NOTE:

Paul MORAND, qui s'était porté une première fois candidat à l'Académie française dès avant la guerre et n'avait obtenu que six voix au fauteuil Cambon en 1936, fut de nouveau candidat en 1958. Sa candidature devait soulever l'hostilité des gaullistes et donner lieu à une séance de vote houleuse, laquelle se termina par une suspension du scrutin. Pierre BENOIT, animateur de la candidature de MORAND, indigné par cette décision, quitta ce jour-là l'Académie où il décidait de ne plus jamais siéger.

Ce n'est qu'en 1968 que le général de GAULLE, après une longue hostilité, consentit à une nouvelle candidature MORAND. Toute l'Académie était présente pour son élection, le 24 octobre. Il remporta le fauteuil de Maurice GARCON par vingt-et-une voix au second tour, contre quatre à son concurrent et quinze blancs ou nuls. Il était âgé de quatre-vingts ans. Exceptionnellement, il n'y eut pas de visite d'investiture à l'Élysée.

Paul MORAND fut reçu le 23 mars 1969 par Jacques CHASTENET.

2 000 / 3 000 €



353 – Secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie, à décor d'instruments de musique, bouquets de fleurs et encadrements géométriques.
Il ouvre dans la partie supérieure par deux vantaux et repose sur des pieds gainés, à décor de cannelures simulées, réunis par entretoise.
Dessus de marbre blanc mouluré.
Stampillé Reizell et JME Époque Louis XVI
H. 127, L. 63, P. 27 cm

NOTE :

François REIZELL, ébéniste d'origine allemande, reçu Maître le 26 février 1764.

1 000 / 1 500 €



354 – ANGLETERRE

Écritoire en acajou ouvrant par un abattant laissant découvrir deux encriers, un porte-plume, deux casiers à plumes et un écrivain articulé couvert de velours. Milieu du XIX^{ème} siècle
H.16 x L.47,5 x P.27,5 cm

100 / 150 €



355 – Un gratte-dos en bois et os en forme de main prolongé par une tige en bois moulurée et vernie.
(Accident, manque, restauration).
L. totale: 31 cm

60 / 80 €

356 – Buste de Denis DIDEROT

Sculpture en régule ciselée et patinée à nuance brune
Inscrit au dos: «D'après le buste d'houdon tiré du cabinet de M. Walferdin, Houdon F.1789».
H.29 cm

80 / 120 €



357 – Partie de service à thé ou café en porcelaine polychrome et doré à décor floral comprenant dix tasses et onze sous-tasses.

80 / 120 €

358 – Chaise en bois sculpté, mouluré et patiné à décor de fleurs et feuillages. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.
En partie d'époque Louis XVI
H.: 90 cm environ

60 / 80 €





359 – Important secrétaire en placage de bois exotique sculpté et mouluré et marqueterie d'os à décor d'étoiles, bouquets de fleurs, feuillages et rosaces géométriques (accidents et manques). La partie supérieure ouvre par un vantail central à colonne détachée, et deux vantaux latéraux alternés de quatre casiers et cinq tiroirs. La partie inférieure ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise surmontée d'une toupie.
Travail italien, seconde moitié du XIX^e siècle
H. 187, L. 133, P. 59 cm

1 500 / 2 000 €



360 – Bonheur du jour en marqueterie de bois à décor des Fables de La Fontaine s'ouvrant par quatre tiroirs en partie haute, un tiroir en traverse et un rideau dévoilant quatre tiroirs superposés de part et d'autre. Plateau d'entrejambe à décor de fleurs épanouies réunissant quatre pieds cambrés terminés en sabots. (Accidents)
Travail étranger, fin XVIII^e - début XIX^e siècle.
H. 92,5, L. 65, P. 45 cm

700 / 800 €

Expert : François LACHAUD - Tél. : +33 (0)6 03 23 05 14



361 – Paire d'appliques à deux feux en bronze ciselé et verni, le fût à cannelures surmonté d'un pot à feux. Style Louis XVI
H.42, L.27 cm

100 / 150 €

362 – Plateau en tôle peinte à décor de bouquets de fleurs. Fin XIX^e siècle
67 x 48 cm

80 / 120 €

363 – Table chiffonnière en bois de placage et marqueterie à décor de fleurs s'ouvrant par un vantail en façade dévoilant deux tiroirs superposés. Plateau à décor de jeté de fleurs. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés. Hollande, XIX^e siècle
H. 74, L. 53, P. 40 cm

400 / 500 €

Expert : François LACHAUD - Tél. : +33 (0)6 03 23 05 14



364 – Bergère en bois sculpté, mouluré et relaqué crème, le dossier à gondole. Les pieds fuselés et cannelés, avants rudentés. Epoque Louis XVI
H.96, L.68 cm

200 / 300 €

365 – Pendule en marbre blanc et noir à colonnes rectangulaires et bronzes ciselés et dorés. Décor aux attributs de l'Amour et la Géographie.
Cadran émaillé signé Sotiau - Paris.
Epoque Louis XVI
H.48 cm

800 / 1 200 €



366 – Canapé en acajou et placage d'acajou et marqueterie de filets. Décor de personnages à l'antique dans des réserves. Les accoudoirs arrondis ouvrent par quatre vantaux et trois tiroirs en plinthe.
Epoque Biedermeier, milieu du XIX^e siècle
H. 146, L. 240, P. 82 cm

3 000 / 5 000 €





368 – Miroir en bois sculpté et doré à décor de trophées de la musique, feuilles de chêne, pommes de pin et frises de piastres, la glace en verre églomisé.
Epoque Louis XVI
H.100, L.56 cm

200 / 300 €

369 – Table console en bois mouluré et patiné, la ceinture et les pieds mouvementés.
Dessus de marbre mouluré rapporté.
Ancien travail provincial
H.63, L.71, P.43 cm

60 / 80 €



367 – Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie à décor géométrique de filets et grecques. Il ouvre par deux vantaux, un tiroir et un abattant laissant découvrir quatre casiers et six tiroirs. Les montants à pans coupés.

Dessus de marbre gris Sainte Anne. Estampille JME (Jurande Menuisier Ebéniste).
(Accidents et manques).

Epoque Louis XVI H.148, L.82, P.40 cm

300 / 400 €



370 – Partie de centre de table en verre moulé pressé, à décor de frise d'oves et pointes de diamants
L.30 et 19 cm

10 / 20 €



371 – Tabouret en bois sculpté, mouluré et patiné à décor de fleurettes. Pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI
H.35, L.42, P.42 cm

Dessus de tapisserie aux petits points à décor floral.

100 / 150 €

372 – Tabouret en bois sculpté, mouluré et patiné, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI
(Non illustré)

200 / 300 €





373 – Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, mouluré et patiné. Pieds fuselés et cannelés, rudentés à l'avant. Couverture de tapisserie au petit point en polychromie. Epoque Louis XVI
H.88, L.61 cm

150 / 200 €



375 – Trumeau en bois sculpté, doré et laqué à décor de carquois, frises de rubans et feuillages, la glace surmontée d'un paysage animé peint sur toile. XIX^e siècle, style Louis XVI
H.176, L.110 cm

200 / 300 €

374 – Secrétaire à abattant figurant un semainier en bois de placage et marqueterie à décor de filets et ailes de papillons. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis XVI
H.140, L.80, P.37 cm

200 / 300 €



376 – Guéridon en bois de placage et marqueterie à décor de cannelures simulées. Le plateau en marbre est ceinturé d'une galerie ajourée. Pieds fuselés et gainés terminés par des sabots. XIX^e siècle - Style Louis XVI
H.77, diam.65 cm

100 / 150 €



377 – Paire de lanternes de coche en laiton et verre, avec leur support d'applique.

XIX^e siècle

On joint deux éléments de boiserie en bois et stuc doré à décor de rocailles et feuillages.

80/100 €



378 – Modèle réduit en carton bouilli, tissu et matériaux mixtes représentant un chasseur à cheval de l'époque napoléonienne.

H.50 cm

On joint vingt-et-une petites figurines en plomb peintes en polychromie à l'effigie du Sacre et des soldats de l'empereur Napoléon 1^{er}.

200 / 300 €



379 – Coffret en simili cuir ouvrant par quatre abattants laissant découvrir plusieurs jeux: roulette, jeu de l'oie, domino, marelle, steeple-chase, etc. (Manques et accidents).

H.16,5 x L.41 x P.29 cm

60 / 80 €



380 – Table à jeux en bois de placage et marqueterie à décor de damier et croix de Malte. Le plateau articulé laisse apparaître un tapis.

XIX^e siècle Style Louis XV

H.74, L.81, P.40 cm (ouvert)

16

150/200 €



381 – Commode en placage de loupe ouvrant par quatre tiroirs épaulés de demi- colonnes.

Dessus de marbre gris Sainte Anne.

Première moitié du XIX^e siècle

H.89, L.113, P.55 cm

150 / 200 €

382 – Grand pistolet à silex d'officier, canon à pans puis rond, méplat sur le dessus, signé : «T. A SEDAN» ; platine à corps rond, chien à col de cygne ; garnitures en laiton découpées et reperçées, pièce de pouce ornée d'une grenade, clou de calotte ciselé d'un masque grotesque ; crosse en noyer à fût long ; baguette en bois ; longueur 52 cm.

France, vers 1725/1740. Bon état.

Il peut s'agir de l'arquebusier TALOT François, à Sedan, vers 1725, ou THOMAS, à Sedan, vers 1740/1750.

1 200 / 1 500 €

Expert : Bernard CROISSY - Tél. : +33(0)6 07 64 29 15



383 – Pistolet à silex militaire, probablement étranger, canon à pans puis rond, poli blanc ; platine de type an IX sans marquage ; garnitures en fer avec embouchoir à double bande ; crosse en noyer à fût long ; baguette en fer ; longueur 39 cm.

Vers 1800/1815.

Assez bon état.

300 / 500 €

Expert : Bernard CROISSY - Tél. : +33(0)6 07 64 29 15



384 – Dague de chasse, le manche en corne, la lame signée Carl EICKHORN, daté 1929-1930, le fourreau en cuir.

L.56 cm hors tout

150 / 200 €



385 – Deux fauteuils cabriolet en bois sculpté et patiné à décors de rubans, frises, oves et dards, pieds fuselés et cannelés.

Dessus de velours rouge (accidents).

Style Louis XVI

H.90 x L.60 cm

30 / 50 €



386 – Table basse en bois laqué, le plateau en laque incisée à décor d'objets domestiques, fleurs et feuillages.

H.34, L.110, P.55 cm

(non illustré)

60 / 80 €

387 – Coffret à musique en bois de placage et marqueterie burgauté à décor de trophée de la Musique.

(Accidents et manques).

Six airs de flute voix célestes : Don Giovanni (Il mio tesoro),

La Traviata (Dite alla giovine), Norma (Oh ! di qual sei tu

vittima), Il Trovator (Tacea la notte placida), Faust (Salut !

Demeure chaste et pure) et Prima Donna Waltz.

Etiquette de B.A. Brémond - Genève Vers 1900

(Caisse de transport)

H.23, L.59,5, P. 27 cm

300 / 500 €





388 – Paire de colonnes en bois sculpté, mouluré et patiné, la base en pierre sculptée à décor de godrons.
Travail asiatique
Elle supporte un plateau de verre formant table.
H.76, L.190, P.90 cm

150 / 200 €

391 – Fauteuil en bois sculpté, mouluré et patiné à dossier ajouré arrondi. Décor de chimères, feuillages et enroulements.
Fin XIX^e siècle
H.78 cm

80 / 120 €

389 – Lot de douze assiettes, deux pichets et une cuiller en étain.
Photo visible sur le site www.joron-derem.fr

200 / 300 €

392 – Commode en bois de placage et marqueterie (manques et fentes) ouvrant par quatre tiroirs.
Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Louis Philippe
H.92, L.129,5, P.60,5 cm

100 / 150 €

390 – Table de chevet en bois mouluré et patiné, la façade à demi-colonnes ouvre par un tiroir et un vantail.
Fin XIX^e siècle
H.75, L.42, P.33,5 cm

30/60 €





393 – Paire de fauteuils en acajou et placage acajou à dossiers renversés, les supports d'accotoirs à enroulements, les pieds avant en console et arrière en sabre.

Garniture de tissu à rayures en bon état.
Epoque Louis Philippe
H.92 x L. 58 x P. 48 cm

100 / 150 €

394 – Bibliothèque en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par deux vantaux à partie haute vitrée.

Décoration d'arcatures, rinceaux et feuillages ajourés, dans le goût Néogothique.

Vers 1850.
H. 215 x L. 140 x P. 47 cm

800 / 1 200 €





395 – Ensemble de six lampes en bois doré en forme de colonne cannelée et rudentée à asperges à décor de feuillages.
H. totale (avec abat-jour): 90,5 cm environ

80 / 120 €



398 – Petite vitrine murale en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée.
Epoque Louis Philippe
H.99, L.59, P.20 cm
60 / 80 €



396 – Deux tables à ouvrage en acajou et placage d'acajou, le plateau à cuvette pour l'une. Piètements réunis par entretoise et tablette.
H.70, L.47, P.31 cm
H.73, L.49, P.34 cm

On joint un fauteuil en acajou et placage d'acajou, les accotoirs et pieds avant en console.
L'ensemble époque Louis Philippe H.92, L.56 cm

150 / 200 €

397 – Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant laissant découvrir un casier et huit tiroirs.
Dessus de marbre gris mouluré.
Epoque Louis Philippe
H.143, L.95, P.40 cm

100 / 200 €



399 – LIWAN'S, Rome, Italie
Table basse en laiton et verre acrylique fumé.
Signé sur le côté
Vers 1970
H.36 x L.85 x P.55 cm

500 / 600 €

400 – Meuble classeur en placage de bois de sycomore et citronnier ouvrant par un rideau articulé, laissant apparaître plusieurs casiers. Il repose sur un piétement à colonne centrale.

Vers 1950, Style Art déco
H.185 x L.57 x P.36 cm
(Accidents et craquelures au verni, une seule clé)

200 / 300€

Expert : Maxime GRAIL, Cabinet PBG expertise
Tél. +33 (0)6 72 22 65 03



401 – NRJ Music Awards

Sculpture en bronze verni, fondu par la Fonderie d'Art - Créateur fabricant des Bronzes de Mohan.
Décerné en 2000 au groupe Zebda, pour le titre «Tomber la chemise».
H. 28 cm environ

1 500 / 2 000 €

402 – D'après HOUDON

Eléphant

Sculpture en bronze reposant sur une base en marbre blanc signée en creux *HOUDON* sur la terrasse.

H. avec terrasse: 23 cm

L. avec terrasse: 34 cm

200 / 250 €



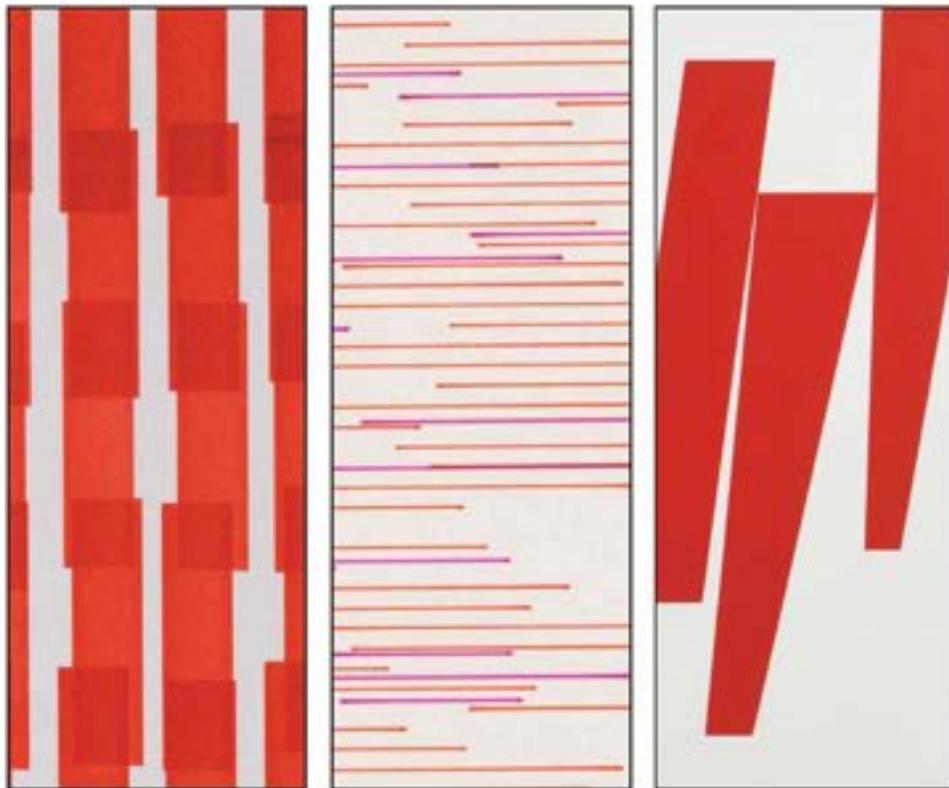
403 – Console de forme rectangulaire en bois patiné, le piétement réuni par une tablette d'entre-jambe.
H.80 x L. 120 x P. 40 cm

60 / 80 €

RÉSULTATS DES DERNIÈRES VENTES



CHRISTOPHE JORON-DEREM
COMMISSAIRES-PRISEURS



LUNDI 21 OCTOBRE 2024
14h30

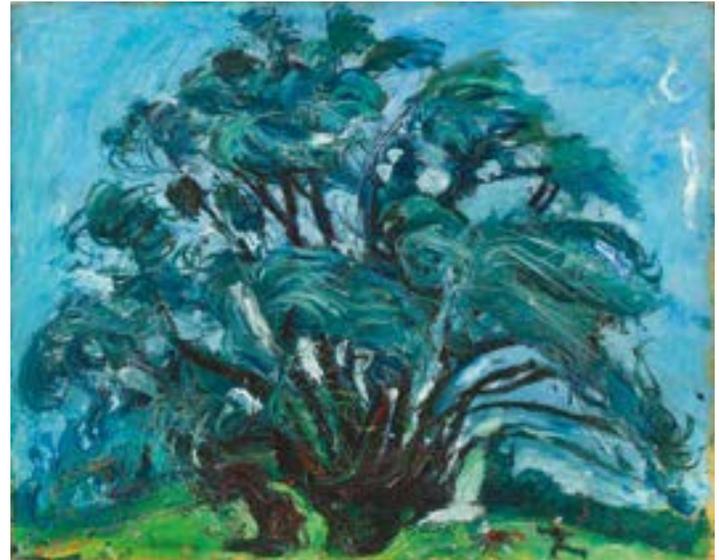
Vera MOLNÁR (1924-2023)

77 lots totalisant 466 700 € frais inclus



Kazuo SHIRAGA (1924-2008)
Sakuhin, 1962

1 170 000 € frais inclus



Chaïm SOUTINE (1894-1943)
Arbre dans le vent, c. 1939

1 157 000 € frais inclus

INCIDENTS DE PAIEMENT- FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de l'Etude Christophe JORON-DEREM ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, l'Etude Christophe JORON-DEREM pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par l'Etude Christophe JORON-DEREM : par écrit auprès de l'Etude Christophe JORON-DEREM : contact@joron-derem.fr ou +33(0)1.40.20.02.82

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-man et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer l'Etude Christophe JORON-DEREM de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

L'Etude Christophe JORON-DEREM a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

CHRISTOPHE JORON-DEREM

Maison de ventes - Agrément du Conseil des Ventes n°2002-401 - 46, rue Sainte-Anne - 75002 Paris Téléphone : +33(0)1.40.20.02.82 - Email : contact@joron-derem.fr

Mercredi 13 novembre à 11h00 et 14h00 - Hôtel Drouot - Salle 10, rue Drouot - 75009 Paris

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

À faire parvenir au moins deux jours avant la vente, accompagné d'un chèque signé et libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem
Please mail form and check with signature payable to Etude Joron-Derem 2 days before the auction

NOM ET PRÉNOM - NAME AND FIRST NAME:

ADRESSE - ADDRESS:

TÉL. BUREAU - OFFICE:..... TÉL. DOMICILE - HOME:..... PORTABLE - CELLPHONE:.....

FAX:..... EMAIL:.....

RIB:..... IBAN:..... N° DE CARTE BLEUE:.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue ainsi que les conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en € (euros) des lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais légaux.

I have read the conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in € (euros). These limits do not include fees, charges and taxes.

Description du lot - Item description	Limite en € - Top limit in €
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

L'adjudicataire reconnaît :

- Être débiteur et assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage au tarif en application au magasinage de l'Hôtel Drouot
- La délivrance des lots ne se fait qu'après encaissement des fonds

The successful bidder acknowledges:

- Be debtor and accept the risks and expenses of the handling and the storage in the price rate in application in the shopping (storage) of the Hôtel Drouot
- The items can be delivered as soon as thoroughly cashed

Signature obligatoire / Compulsory signature :

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

- Les lots achetés peuvent être enlevés gratuitement jusqu'à 19h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain, sur le lieu de la vacation.

- Après 10h le lendemain de la vente :

= Les lots de grandes dimensions ou d'un poids important seront automatiquement entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ce service de magasinage est à la charge de l'adjudicataire jusqu'à acquittement du bordereau d'adjudication et des frais de magasinage renseignés sur le site de drouot.com

= Les lots de petites dimensions pourront être rapportés à l'étude : 46, rue Sainte Anne - 75002 Paris.

Les objets seront conservés, à titre gracieux, durant les deux semaines suivant la vente. Après ce délai de 15 jours, les frais de magasinage à régler à l'étude seront de 10 € (euros) par jour et par objet.

Au-delà d'une facture supérieure au prix d'adjudication, les biens seront mis aux rebuts.

L'étude Christophe Joron-Derem ne procédera à aucun emballage ni envoi.

L'acheteur est libre de faire appel à toute société de transport et transitaire de son choix.

COORDONNÉES BANCAIRES

Bank details : BRED - Neuilly sur Seine

IBAN : FR76 1010 7002 9300 4200 4567 297 - SWIFT : BREDFRPPXXX

RÉSULTATS DE LA VENTE

Sur simple demande auprès de notre étude, sur joron-derem.com, ou dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque vendredi.

CONDITIONS DE LA VENTE

= La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente.

= Elle est faite au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, le prix principal augmenté des frais légaux : 25% H.T. (30% T.T.C.)

= Les achats effectués par l'intermédiaire du service DrouotLive sont majorés de 1,5 % HT

= Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leur achat qu'après un règlement bancaire par téléx ou SWIFT.

= La livraison de l'objet pourra être différée jusqu'à l'encaissement du chèque ou du virement.

= Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

= Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tout renseignement concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

= Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Sur demande, avant la vente, un "condition report" descriptif sera communiqué.

= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

= Les descriptions des lots résultant des catalogues, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

= La vente est réglée par les garanties en vigueur des Commissaires-Priseurs français à la date de la vacation. Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les réparations d'entretien ne sont pas signalées. Aucune réclamation n'est acceptée quant à l'état sous la dorure, la peinture, les laques ou les vernis.

Les renvoilages, parquets et vernissages sont considérés comme des mesures de conservation.

= Réserve étant également faite pour les clés, serrures, bronzes, ferrures qui auraient été remplacés à une époque indéterminée et qui ne sont pas garantis.

= Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

= Le Commissaire-priseur et les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

= Dans l'impossibilité de se rendre à la vente, un acheteur peut confier un ordre d'achat à l'étude. L'étude décline toute responsabilité quant à l'exécution des ordres d'achat.

= Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire impérativement, au plus tard 48h avant la vente, la demande par écrit ou par mail accompagnée d'un chèque libellé à l'ordre de l'étude Joron-Derem ainsi que la copie d'une pièce d'identité en cours de validité.

= Dès adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

= L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'étude Joron-Derem décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude Joron-Derem.

= Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SARL Christophe JORON-DEREM.

= Tout acquéreur de l'Union européenne, identifié à la TVA, doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intracommunautaire justifiée par l'expédition vers l'autre Etat membre et dispose de trente jours pour régulariser.

= L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation.

= Le Commissaire-Priseur décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

= L'adjudicataire reconnaît :

= Devenir propriétaire et responsable des lots dès adjudication.

= Assumer les risques et frais de la manutention et du magasinage.

= La délivrance de lots ne se fait qu'après encaissement des fonds.

= Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'Etude Joron-Derem se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

= Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par L'Etude Joron-Derem de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

= Les indications données par L'Etude Joron-Derem sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

= Les lots en **PROVENANCE** hors UE (précédés d'un astérisque *) sont vendus sous le régime de l'importation temporaire en France : une TVA à l'importation additionnelle de 5,5% du prix d'adjudication sera prélevée en sus des frais habituels à la charge de l'acquéreur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acquéreur sur présentation d'une preuve d'exportation hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

= Un tiret devant le numéro de lot indique que ce numéro appartient à une personne travaillant pour l'étude

= Dans le cas d'achat de lot en ivoire ou en corne, l'adjudicataire mandate en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'éléphant et de corne de rhinocéros

= Magasinage à la charge des adjudicataires après la vente, au tarif pratiqué par l'Hôtel Drouot

= Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la maison de ventes Christophe Joron-Derem ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

CONDITIONS OF SALE

= Taking part in the auction means full acceptance of the conditions of sale.

= The auction is to be paid in full. Buyers will pay the hammer price as well as transaction costs: 25% excl. VAT (30% incl. VAT)

= All the purchases performed through DrouotLive platform will be overated by 1,5% pre-tax value.

= Clients not domiciled in France will not be able to claim their purchase until payment has been confirmed in full.

= Delivery of the item may be deferred until clearance of payment.

= Buyers are advised to proceed with the claiming of their purchases as soon as possible to avoid incurring handling and storage charges, which are their responsibility.

= The auctioneer is in no way held responsible for handling or storage. Buyers can obtain information concerning the delivery and shipping of their purchases immediately after the auction.

= An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the items for sale and thus, no claims will be accepted after the hammer has fallen. Upon request, a "condition report" description may be obtained before the auction.

= Potential buyers are invited to examine the goods that interest them before the auction and particularly during the exhibitions. The auction house Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for supplying reports on the condition of lots.

= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

= The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his specialist. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

= The auction is regulated by the French auctioneer's guarantees in force at the time of purchase. The size and weight are only given as an indication. Repairs carried out for general upkeep are not indicated. No claim is accepted concerning the condition of the item under its gilt, paint, lacquer or varnish. Relining, inlay work and varnishing are considered a means of conservation.

= The same applies to keys, locks, bronze and iron works that may have been replaced at some undetermined period and are not guaranteed.

The highest and last bidder will be the purchaser.

The Auctioneer and Specialists agree to follow all the buying orders that are given to them, in particular by amateurs not able to attend the sale.

= In the case of being unable to attend, a buyer can give a bid form to the auctioneer. The auctioneer refuses any responsibility as to the execution of the bid form.

= If you wish to bid by telephone, you must make the request at least two days before the sale in writing or by fax with a cheque made out to Joron-Derem.

= As soon as the sale is over, the item will become the complete responsibility of the buyer.

= The buyer is entirely responsible for insuring his purchases and Joron-Derem refuses any responsibility for damage occurring to the item once the sale has ended. The exportation licence formalities may take from 5 to 10 weeks, but this delay may be considerably reduced according to the rapidity with which the buyer instructs Joron-Derem.

= Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Christophe JORON-DEREM SARL, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

= Any buyer in the European Community, subject to VAT, must indicate his VAT identification number at the time of the sale, with a view to delivery in a member state and he has 30 days to complete formalities.

= A non-European Community buyer must indicate at the time of the sale that he intends to export the item and he has 30 days to provide the exportation justifications.

= The auctioneer refuses any responsibility concerning legal or fiscal consequences arising from a false declaration made by the buyer.

= The buyer acknowledges :

= Becoming the owner and the person responsible for items as soon as the auction is over.

= Taking on the risks and fees of handling and storage.

= Delivery of the items takes place after full payment.

= Potential buyers can ask to examine the items that interest them before the auction and particularly during the exhibitions.

= The Auction House Joron-Derem remains at the disposal of potential buyers for providing reports on the condition of items.

= Description of lots leading to catalogues, reports, labels and verbal indications or announcements are only the evaluation of Joron-Derem's perception of lots and will in no way constitute proof of the fact.

= The indications given by Joron-Derem about the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot are to facilitate the inspection by the potential buyer but the buyer's appreciation of the lot remains his own or that of his expert. Absence of any indication of the existence of repair work, of an accident or incident affecting the lot in the catalogue, the reports, on labels or indicated verbally, does not exempt that lot from having a current, past or repaired defect. Equally, the mention of one defect does not eliminate the existence of other possible defects.

= Lots from outside the EU (lots preceded by *): in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import TVA will be charged (5,5% of the hammer price).

This additional import TVA will be refund if the lot sold leaves the EU.

= This English language translation is provided for your convenience. These conditions of sale as drafted in the French language shall be the binding text. Any disputes concerning the interpretation of these terms shall be subject to the jurisdiction of the competent French court.

= A hyphen in front of the lot number indicates that the lot belongs to a person working for the auction house.

= In case of successful bidding on ivory or horn lots, the bidder commission in his name the buying declaration planned by the article 2bis of the 08/2016 decree related to the trade prohibition of elephants and rhinos

= The Storage is the responsibility of the new owners and will have to be paid to the Hotel Drouot

= Any auction invoice that remains unpaid with the Christophe Joron-Derem auction house or that has been the subject of a delay in payment is subject to registration in the TEMIS file.



H Ô T E L
DROUOT